

Forschungsbibliographie Graduiertenkolleg „Europäische Traumkulturen“ (GRK 2021)

Stand: 30. September 2018

- Acebrón Ruiz, Julián: Sueño y ensueños en la literatura castellana medieval y del siglo XVI. Cáceres 2004.
- Agamben, Giorgio: Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone. Torino 1998.
- Agazzi, Elena/Koczisky, Eva: Der fragile Körper. Zwischen Fragmentierung und Ganzheitsanspruch. Göttingen 2005.
- Ahlheim, Hannah: Ökonomisierung des Schlafs. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 309–315.
- Akbal, Mert: Dream als Visual Expression. Vortrag und Gespräch im Rahmen der ZKM-Konferenz „Real of Reality“ über Film und Philosophie. Karlsruhe 2016. URL: <https://zkm.de/media/audio/mert-akbal-dream-as-visual-expression> [Zugriff: 15.9.2018].
- Alatorre, Antonio: El sueño erótico en la poesía española de los siglos de oro. México, D.F. 2003.
- Albrecht, Andrea: Zur textuellen Repräsentation von Wissen am Beispiel von Platons *Menon*. In: Köppe, Tilmann (Hrsg.): Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge. Berlin u.a. 2011, S. 140–163.
- Alexandrian, Sarane: Le Surréalisme et le rêve. Paris 1974.
- Allerkamp, Andrea: Erschütterung des Denkwangs. Zu Paul Valérys physiologischer Traumästhetik. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 31–53.
- Almansi, Guido/Béguin, Claude (Hrsg.): Theatre of Sleep. An Anthology of Literary Dreams. London 1986.
- Alt, Peter-André/Anz, Thomas (Hrsg.): Sigmund Freud und das Wissen der Literatur. Berlin 2008.
- Alt, Peter-André/Leiteritz, Christiane (Hrsg.): Traum-Diskurse der Romantik. Berlin 2005.
- Alt, Peter-André: Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit. München 2002a.
- Alt, Peter-André: Der Text der Imagination. Modelle des Traums in der Literatur um 1800. In: Behrens, Rudolf (Hrsg.): Ordnungen des Imaginären. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Hinsicht. Hamburg 2002b, S. 141–163.
- Amodeo, Immacolata: „comme dans l'atmosphère d'un autre monde“. Die Oper in der Literatur als Traum und Wirklichkeit. Ausgewählte Beispiele. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 49–57.
- Amos, Thomas: Tanz/Traum. Das Ballett in Richard Wagners *Tannhäuser*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 396–415.
- Anderlini, Tina: La place du rêve dans l'œuvre d'Edward Burne-Jones et sa réception critique. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 261–278.
- Arnold, Max: Die Verwendung des Traummotivs in der englischen Dichtung von Chaucer bis Shakespeare. Kiel 1912.
- Asholt, Wolfgang/Ette, Ottmar (Hrsg.): Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven. Tübingen 2010.
- Assmann, Aleida: Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung. München 2007.
- Assmann, Aleida: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München 1999.
- Assmann, Aleida: Traum-Hieroglyphen von der Renaissance bis zur Romantik. In: Benedetti, Gaetano/Hornung, Erik (Hrsg.): Die Wahrheit der Träume. München 1997, S. 119–144.
- Ates, Murat: Oneiric Existence. (Re-)Tracing the Phenomenon of Dreaming through Readings from Plato and Nietzsche. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Historizing the Dream. Le rêve du point de vue historique. Würzburg 2019 [im Druck].

- Ates, Murat: Dubious Perceptions: Enlightenment Philosophers' Understanding of Dreams (Descartes, Locke, Leibniz). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du rêve*. Würzburg 2018a, S. 189–207.
- Ates, Murat: Rasas. Grundstimmungen ästhetischer Wahrnehmung. In: Stenger, Georg/Granße, Anke/Seitz, Sergej (Hrsg.): *Facetten gegenwärtiger Bildtheorie*. Berlin 2018b, S. 125–145.
- Ates, Murat: Freilegung der Phänomene als Dekonstruktion überlieferter Metaphysik. In: Ates, Murat/Bruns, Oliver/Han, Choong-un/Schulz, Ole Sören (Hrsg.): *Überwundene Metaphysik? Beiträge zur Konstellation von Phänomenologie und Metaphysikkritik*. Freiburg 2016, S. 11–27.
- Ates, Murat/Bruns, Oliver/Han, Choong-un/Schulz, Ole Sören (Hrsg.): *Überwundene Metaphysik? Beiträge zur Konstellation von Phänomenologie und Metaphysikkritik*. Freiburg 2016.
- Ates, Murat/Garrison, James/Stenger, Georg/Wimmer, Franz M. (Hrsg.): *Orte des Denkens – Places of Thinking*. Freiburg 2016.
- Bachelard, Gaston: *La poétique de la rêverie*. Paris 1960.
- Bähr, Andreas: The Dreams of Athanasius Kircher SJ. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du rêve*. Würzburg 2018, S. 173–188.
- Bagliani, Agostino Paravicini/Stabile, Giorgio (Hrsg.): *Träume im Mittelalter. Ikonologische Studien*. Stuttgart 1989.
- Baharova, Katina: „Sub"ekt v onejriceskich tekstach Ol'gi Sedakovej i Eleny Svarc (sravnite'nyj analiz)“ (Das lyrische Subjekt in den oneirischen Texten von Ol'ga Sedakova und Elena Švarc). In: Evgrashkina, Ekaterina/Stahl, Henrieke (Hrsg.): *Sub"ekt v novejšej ruskojazyčnoj poézii – teorija i praktika*. Frankfurt/M. 2019 [im Druck].
- Baharova, Katina: Der Traum als Quelle göttlicher Inspiration in der inoffiziellen Dichtung Russlands. Ol'ga Sedakova, Elena Švarc und Gennadij Ajgi im Vergleich. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*. Paderborn 2018, S. 279–295.
- Baharova, Katina: Živoje v glubočajšem sne. Sny i sostojanija sna kak parenie meždu immanentnost'ju i transcendentnost'ju v poézii Ol'gi Sedakovej (Träume und Traumzustand als Schwebbezustand zwischen Immananz und Transzendenz). In: Davydov, Aleksandr (Hrsg.): *Kommentarii. Žurnal dlja čitatelja* 29/30 (2017), S. 433–456. URL: www.commentmag.ru/magazine/ [Zugriff: 15.9.2018].
- Bakels, Jan-Hendrik: *Audiovisuelle Rhythmen. Filmmusik, Bewegungskomposition und dynamische Affizierung des Zuschauers*. München 2016.
- Ballhausen, Thomas/Krenn, Günter/Marinelli, Lydia (Hrsg.): *Psyche im Kino. Sigmund Freud und der Film*. Wien 2006.
- Bar, Shaul: *A Letter That Has Not Been Read. Dreams in the Hebrew Bible*. Cincinnati 2001.
- Barboza, Amalia: *Bewegte Heimat. Topografien des Provisorischen und des Traumhaften in der Migration*. In: Hasse, Jürgen/Hasse (Hrsg.): *Das Eigene und das Fremde: Heimat in Zeiten der Mobilität*. Freiburg u.a. 2018, S. 156–179 [im Druck].
- Barboza, Amalia: Die „mannigfaltigen Wirklichkeiten“: Traum- und Phantasiewelt als Experimentierfeld bei Alfred Schütz. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*. Paderborn 2017, S. 133–153.
- Barboza, Amalia: Einbruch der Nacht. Zur Bedeutung des „Traumraumes“ bei der Flucht. In: Barboza, Amalia/Winter, Georg u.a. (Hrsg.): *Räume des Ankommens. Topographische Perspektiven auf Migration und Flucht*. Bielefeld 2016, S. 13–28. [in russischer Übersetzung erschienen unter dem Titel: *Vtorženie noči*. In: Davydov, Aleksandr (Hrsg.): *Kommentarii. Žurnal dlja čitatelja* 29/30 (2017), S. 229–240. URL: www.commentmag.ru/magazine/; letzter Zugriff: 15.9.2018].
- Barck, Karlheinz. *Literatur/Denken: Über einige Relationen zwischen Literatur und Wissenschaft*. In: Dotzler, Bernhard/Weigel, Sigrid (Hrsg.): *„fülle der combination“*. Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte. München 2005, S. 293–302.
- Barker, Jennifer M.: *The Tactile Eye: Touch and the Cinematic Experience*. Berkeley 2009.
- Barnabé, Luisa/Hansen, Maike: Le récit intermittent de *Dora Bruder*: anachronies, rythme et fréquence narratifs. In: Barnabé, Luisa (Hrsg.): *Patrick Modiano. Dora Bruder (1997). En hommage au prix Nobel de littérature* 2014. Granada 2014, S. 27–35.

- Barrett, Deirdre: Dreams. Thinking in a Different Biochemical State. In: *Dream Research: Contributions to Clinical Practice* 2015, S. 80–94.
- Barrett, Deirdre (Hrsg.): *Trauma and Dreams*. Cambridge u.a. 1996.
- Barrett, Deirdre/McNamara, Patrick (Hrsg.): *The New Science of Dreaming*. 3 Bde. Westport, London 2007. Bd. 1: Biological Aspects; Bd. 2: Content, Recall, and Personality Correlates; Bd. 3: Cultural and Theoretical Perspectives.
- Bartels, Martin (Hrsg.): *Traumspiele*. Hamburg 1994.
- Bartsch, Anne/Eder, Jens/Fahlenbrach, Kathrin (Hrsg.): *Audiovisuelle Emotionen. Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote*. Köln 2007.
- Battegay, Raymond/Trenkel Arthur (Hrsg.): *Der Traum. Aus der Sicht verschiedener psychoanalytischer Schulen*. Bern u.a. 1987.
- Baumann, Inge: Räume der „rêverie“. Stimmungslandschaft und „paysage imaginaire“ in der französischen Lyrik von der Romantik bis zum Surrealismus. Tübingen 2011.
- Bayer, Gerd: History, Dreams, and Shards: On Starting Over in Jenny Diski's *Then Again*. In: Calvo, Mónica/Nadal, Marita (Hrsg.): *Trauma in Contemporary Literature: Narrative and Representation*. New York 2014, S. 88–99.
- Béguin, Albert: *Traumwelt und Romantik. Versuch über die romantische Seele in Deutschland und in der Dichtung Frankreichs*. Bern 1972. [zuerst: *L'âme romantique et le rêve*, 1937].
- Behrens, Rudolf/Zelle, Carsten (Hrsg.): *Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung*. Wiesbaden 2012.
- Benedetti, Gaetano: *Botschaft der Träume*. Göttingen 1998.
- Benedetti, Gaetano/Hornung, Erik (Hrsg.): *Die Wahrheit der Träume*. München 1997.
- Benjamin, Walter: Erfahrung und Armut. In: Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*. Bd. 2,1: Aufsätze, Essays, Vorträge. Frankfurt/M. 1980, S. 213–219.
- Benthien, Claudia: *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*. Reinbek 1999.
- Benz, Ernst: *Die Vision. Erscheinungsformen und Bilderwelt*. Stuttgart 1969.
- Beradt, Charlotte: *Das Dritte Reich des Traumes*. Frankfurt/M. 1994.
- Bergande, Wolfram: *Die Logik des Unbewussten in der Kunst*. Wien 2007.
- Berger, Willy R.: *Der träumende Held. Untersuchungen zum Traum in der Literatur*. Göttingen 2000.
- Berninghaus, Ursula: *Der Traum in der Dichtung des Biedermeier*. Diss. München 1953.
- Bertola, Mauro Fosco: „More real than the real world itself?“ Harrison Birtwistles und Stephen Pruslins *Punch and Judy* (1968). In: Kuhl, Adrian/Leopold, Silke/Redepenning, Dorothea (Hrsg.): *Musik und Puppen. Über das musikalische Marionettentheater (hinaus)* Heidelberg 2019a [im Druck].
- Bertola, Mauro Fosco: „Non senti?“ Traum und/als Musik an der Schwelle von Geburt und Tod in Salvatore Sciarrinos „unsichtbarer Handlung“ *Lohengrin* (1983). In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn 2019b [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Bertola, Mauro Fosco: Krankheit als Metapher oder Krankheit der Metaphern? Hans Werner Henzes *Ein Landarzt* (1951) zwischen Franz Kafka und Walter Benjamin. In: *Horizon. Studien zur Phänomenologie* 7, 2 (2018) [im Druck].
- Bertola, Mauro Fosco: Sublime Borders: Modernism, Music and the Negative. In: *Perspectiva Filosófica* 44, 3 (2017a), S. 59–72.
- Bertola, Mauro Fosco: The Sound's Remains. Some Thoughts on Harrison Birtwistle's *Orpheus Elegies* (2004) or: Timbre from Kant to Hegel. In: *Contemporary Music Review* 36, 6 (2017b), S. 590–613.
- Bertola, Mauro Fosco: The Trouble with the Bee-Keeper. Hans Werner Henze's *Aristaeus* (2003) or: Operatic Metaphysics After Humanism. In: *International Journal of Žižek Studies* 11, 3 (2017c), S. 16–52.
- Bertola, Mauro Fosco: „Ein Zauber mit umgekehrtem Vorzeichen“. Jacques Offenbach und Siegfried Kracauer oder Orpheus als Politikum. In: *Bad Emser Hefte* 464 (2016), S. 1–39.
- Bertola, Mauro Fosco: Das Ursprüngliche und seine Zeitlichkeit: Fausto Torrefranca, der Faschismus und die (Musik-)Geschichte. In: Aversano, Luca/Klauk, Stephanie/Kleinertz, Rainer (Hrsg.): *Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven*. Sinzig 2015, S. 19–33.

- Bertola, Mauro Fosco: Oper und Film als Anamorphose: Orphée zwischen Jean Cocteau und Philip Glass. In: Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 11 (2014), S. 10–36.
- Bertola, Mauro Fosco: Approcher Takemitsu *via* Debussy. L'Est et l'Ouest dans la réception de Debussy par Toru Takemitsu. In: Chimènes, Myriam/Laederich, Alexandra (Hrsg.): Regards sur Debussy. Paris 2013a, S. 547–558.
- Bertola, Mauro Fosco: Defining a European „New Order“ Through Music: Ancient Music in Italian Radio Broadcasting During the Fascist Period. In: Grant, M. J./Stone-Davis, Férdia J. (Hrsg.): The Soundtrack of Conflict. The Role of Music in Radio Broadcasting in Wartime and in Conflict Situations. Göttingen 2013c, S. 18–34.
- Bertola, Mauro Fosco: Nationale Identität und musikalische Vergangenheit: Die Erfindung einer „echten Tradition“ und ihre Verbreitung im Musikprogramm des italienischen Rundfunks 1890–1943. In: Bachir-Loopuyt, Talia/Iglesias, Sara/Langenbruch, Anna/zur Nieden, Gesa (Hrsg.): Musik – Kontext – Wissenschaft. Interdisziplinäre Forschung zu Musik. Frankfurt/M. 2012, S. 147–163.
- Bertola, Mauro Fosco/Butler, Rex: Žižek and Music. In: Special Issue of the International Journal of Žižek Studies 11, 3 (2017).
- Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten. Paderborn 2019 [in Vorbereitung].
- Berton, Mireille: Traumtheorien und Archäologie des Kinos 1850–1900. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 112–136.
- Bies, Michael/Gamper, Michael (Hrsg.): Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen 1730–1930. Zürich 2012.
- Binswanger, Ludwig: Wandlungen in der Auffassung und Deutung des Traumes von den Griechen bis zur Gegenwart. Berlin 1928.
- Birkenhauer, Theresia: Repräsentation von Träumen, Repräsentation des Theaters. In: Birkenhauer, Theresia/Hahn, Barbara/Wahlster, Barbara (Hrsg.): Theater/Theorie. Zwischen Szene und Sprache. Berlin 2008, S. 190–205.
- Bishop, Paul: Traum und Lebensphilosophie. Ludwig Klages und eine andere Entdeckung des dunklen Kontinents. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 374–397.
- Blank, Juliane: *Little Nemo in Slumberland* (Winsor McCay). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2018a. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Little Nemo in Slumberland%22 \(Winsor McCay\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Little+Nemo+in+Slumberland%22+(Winsor+McCay)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Blank, Juliane: McCay, Winsor. In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2018b. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/McCay, Winsor](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/McCay,_Winsor) [Zugriff: 15.9.2018].
- Blank, Juliane: Shaping the World – Dreams, Dreaming and Dream-Worlds in Comics: *Dreams of the Rarebit Fiend* (1904–1911), *Little Nemo* (1905–1911) and *The Sandman* (1989–1996). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 277–303.
- Böhle, Fritz: Wissenschaft und Erfahrungswissen – Erscheinungsformen, Voraussetzungen und Folgen einer Pluralisierung des Wissens. In: Bösch, Stefan/Schulz-Schaeffer, Ingo (Hrsg.): Wissenschaft in der Wissensgesellschaft. Wiesbaden 2003, S. 143–177.
- Bogen, Steffen: Träumen und Erzählen. Selbstreflexion der Bildkunst vor 1300. München 2001.
- Bokdam-Huot, Sylviane: Métamorphoses de Morphée: Théories du rêve et songes poétiques à la Renaissance, en France. Paris 2012.
- Bónis, Ferenc: Traum und Wirklichkeit in Bartóks Tanzspiel *Der holzgeschnitzte Prinz*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 702–711.
- Bonnefoy, Yves: Récits en rêve. Paris 1987.
- Bonnot, Marie: Rêver avec Freud, écrire contre lui. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue. Paris 2017, S. 21–42.

- Bonnot, Marie: *La Boutique obscure*: une tentative d'épuisement du récit de rêve? In: Reggiani, Christelle (Hg.): Georges Perec: nouvelles approches, actes du colloque de Cerisy. In: *La Licorne* 123 (2016), S. 271–283.
- Bonnot, Marie: Franz Hellens: le fantastique sous les yeux du rêve. In: Bonnot, Marie/Frémond, Émilie (Hrsg.): *Rêve & fantastique*. Otrante. *Art et littérature fantastiques* 37 (2015a), S. 89–103.
- Bonnot, Marie: Pour un fantastique les yeux fermés. In: Bonnot, Marie/Frémond, Émilie (Hrsg.): *Rêve & fantastique*. Otrante. *Art et littérature fantastiques* 37 (2015b), S. 7–22.
- Bonnot, Marie: Écriture du rêve et jeux de mots dans *La Boutique obscure* de Georges Perec. In: Reggiani, Christelle/Montémont, Véronique (Hrsg.): *Perec, artisan de la langue*. Lyon 2012, S. 121–130.
- Bonnot, Marie/Frémond, Émilie (Hrsg.): *Rêve & fantastique*. Otrante. *Art et littérature fantastiques* 37 (2015).
- Bonnot, Marie/Höfer, Kristina/Karpinski, Agnes/Meiser, Martin/Reinstädler, Janett/Ruby, Sigrid/Solte-Gresser, Christiane (DFG-Graduiertenkolleg „Europäische Traumkulturen“, Saarbrücken): Der Traum als Forschungsgegenstand literatur- und kulturwissenschaftlicher Romanistik. Ein Rundflug mit Zwischenstopps. In: *Romanische Studien* 5 (2016), S. 465–483.
- Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): *Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue*. Paris 2017.
- Boothe, Brigitte: „Hab mir das angeguckt und war also richtig entsetzt.“ – Ein körperlicher Makel und sein Schicksal in der Traumbiografie. In: Lang, Hermann (Hrsg.): *Somatisierung. Klinik, Ursachen, Therapie in einem Kernbereich psychosomatischer Erkrankungen*. Würzburg 2014, S. 49–82.
- Boothe, Brigitte: Der Traum in der psychoanalytischen Falldarstellung. In: Behrens, Rudolf/Zelle, Carsten (Hrsg.): *Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung*. Wiesbaden 2012, S. 201–225.
- Boothe, Brigitte: Traumkommunikation: Vom Ephemeren zur Motivierung. In: Schnepel, Burkhard (Hrsg.): *Hundert Jahre Die Traumdeutung*. Kulturwissenschaftliche Perspektiven in der Traumforschung. Köln 2001, S. 31–48.
- Boothe, Brigitte (Hrsg.): *Der Traum – 100 Jahre nach Freuds Traumdeutung*. Zürich 2000.
- Boothe, Brigitte/Stojkovic, Dragica: Communicating Dreams. On the struggle for reliable dream reporting and the unreliability of dream-reports. In: Nünning, Vera (Hrsg.): *Unreliable Narration and Trustworthiness: Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Berlin 2015, S. 415–428.
- Borel, Jean Paul: *Quelques aspects du songe dans la littérature espagnole*. Neuchâtel 1965.
- Borgards, Roland/Neumeyer, Harald/Pethes, Nicolas/Wübben, Yvonne (Hrsg.): *Literatur und Wissen*. Stuttgart u.a. 2013.
- Borsò, Vittoria: *Wissen und Leben – Wissen für das Leben. Herausforderungen einer affirmativen Biopolitik*. Bielefeld 2014.
- Borsò, Vittoria: Jenseits der Vernunft oder Zusammenleben als affirmative Lebenspolitik. Überlegungen zu einer Theorie des Zusammenlebens aus Sicht von Literatur und Kunst. In: Ette, Ottmar (Hrsg.): *Wissensformen und Wissensnormen des Zusammenlebens. Literatur – Kultur – Geschichte – Medien*. Göttingen 2012, S. 14–34.
- Borsò, Vittoria: „Bio-Poetik“. Das „Wissen für das Leben“ in der Literatur und den Künsten. In: Asholt, Wolfgang/Ette, Ottmar (Hrsg.): *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*. Tübingen 2010, S. 223–246.
- Borsò, Vittoria: Der Körper der Schrift und die Schrift des Körpers. Transpositionen des Liebesdiskurses in europäischer und lateinamerikanischer Literatur. In: Borsò, Vittoria/Cepl-Kauffmann, Gertrude/Reichlein, Tanja u.a. (Hrsg.): *Schriftgedächtnis – Schriftkulturen*. Stuttgart 2002, S. 323–342.
- Borsò, Vittoria: Foucault und Binswanger – der Traum, der Tod und der Andere. In: Rudolf, Heinz/Tress, Wolfgang (Hrsg.): *Traumdeutung. Zur Aktualität der Freudschen Traumtheorie*. Wien 2001, S. 117–128.
- Botz-Bornstein, Thorsten: *Films and Dreams. Tarkovsky, Bergman, Sokurov, Kubrick, and Wong Kar-Wai*. Plymouth 2007.
- Bousquet, Jacques: *Les thèmes du rêve dans la littérature romantique (France, Angleterre, Allemagne). Essai sur la naissance et l'évolution des images*. Paris 1964.
- Bräunlein, Peter J./Lauser, Andrea (Hrsg.): *Träume/n*. KEA. Zeitschrift für Kulturwissenschaften 13 (2000).

- Brandes, Peter: „Traumgedicht vom Menschen“. Geträumtes Todeswissen in Thomas Manns *Der Zauberberg*. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Brandes, Uta/Erlhoff, Michael: Design – Gestaltete Bedingungen des Schlafens und des Träumens. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 162–170.
- Braungart, Georg: Leibreizträume und ihre Symbolik. Zur Traumtheorie vor Freud. In: Braungart, Georg: Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne. Tübingen 1995, S. 173–191.
- Del Bravo, Francesco: „Creda alla simpatica, crede ai presentimenti, ai sogni, all'ombre ...“. Traumdeutung und Traumdarstellung in den Libretti Felcie Romanis. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 294–310.
- Bredenkamp, Horst: Traumbilder von Marcantonio Raimondi bis Giorgio Ghisi. In: Hofmann, Werner (Hrsg.): Zauber der Medusa. Europäische Manierismen. Wien 1987, S. 62–71.
- Brink, Margot/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Écritures: Denk- und Schreibweisen jenseits der Grenzen von Literatur und Philosophie. Tübingen 2004.
- Brodersen, Angelika: Die Grenze überschreiten: Realitätsebenen in arabisch-islamischen Traumberichten. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 111–135.
- Bronca, Vittore/Ossola, Carlo/Resnik, Salomon (Hrsg.): I linguaggi del Sogno. Florenz 1984.
- Bronfen, Elisabeth/Erdle, Birgit/Weigel, Sigrid (Hrsg.): Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster. Köln 1999.
- Brook, Stephen (Hrsg.): The Oxford Book of Dreams. Oxford 1992.
- Brown, Peter (Hrsg.): Reading Dreams. The Interpretation of Dreams from Chaucer to Shakespeare. Oxford 1999.
- Brütsch, Matthias: Traumbühne Kino. Der Traum als filmtheoretische Metapher und narratives Motiv. Marburg 2011.
- Buchheit, Carolin: Jeder Klarträumer ein Poet? Vom Künstler- und Spielersubjekt im luziden Traum. In: Stahl, Henrieke (Hrsg.): Grundlagen: Zur Theorie des lyrischen Subjekts im Kontext der neueren Dichtung. München 2019 [im Druck].
- Buchheit, Carolin: *Les rêves et les moyens de les diriger* (Marie Jean Léon Lecoq d'Hervey de Saint-Denys). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Les_r%C3%A9ves_et_les_moyens_de_les_diriger%22_\(Marie_Jean_L%C3%A9on_Lecoq_d%E2%80%99Hervey_de_Saint-Denys\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Les_r%C3%A9ves_et_les_moyens_de_les_diriger%22_(Marie_Jean_L%C3%A9on_Lecoq_d%E2%80%99Hervey_de_Saint-Denys)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Bürger, Peter: Die Bedeutung des Traums im Surrealismus. In: Bürger, Peter: Der französische Surrealismus. Studien zur avantgardistischen Literatur. Um Neue Studien erweiterte Ausgabe. Frankfurt/M. 1996, S. 84–91.
- Bulkeley, Kelly (Hrsg.): Among all these Dreamers. Essays on Dreaming and Modern Society. Albany 1996.
- Bulkeley, Kelly: Spiritual Dreaming. A Cross-Cultural and Historical Journey. Albany 1995.
- Bulkeley, Kelly: The Wilderness of Dreams. Exploring the Religious Meaning of Dreams in Modern Western Culture. Albany 1994.
- Buraud, Étienne: Rêves: Genèse d'une esthétique photographique. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue. Paris 2017, S. 193–210.
- Buschinger, Danielle: Traum und Wirklichkeit in den Inszenierungen von Richard Wagners Opern. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 433–444.
- Butor, Michel: Matière de rêves. Amsterdam 1999.
- Cabrini, Michele: Expressive Polarity. The Aesthetics of „tempête“ and „sommeil“ in the French Baroque Cantata. Princeton 2005.
- Caillois, Roger (Hrsg.): Puissance du rêve. Textes anciens et modernes. Paris 1962.
- Caillois, Roger: L'incertitude qui vient des rêves. Paris 1956.

- Caillois, Roger/van Grunnebaum, Gustav Edmund (Hrsg.): *The Dream and Human Societies*. Berkeley 1966; frz.: *Le rêve et les sociétés humaines*. Paris 1967.
- Calderón Villarino, Angela: Den Tod im Traum erfahren. Spiritismus und Säkularisierung in Gérard de Nerval's *Aurélia*. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Calderón Villarino, Angela: „Les graves circonstances de la vie“ – Poetik der Zumutung in Nerval's *Aurélia*. In: Seauve, Lena/de Senarclens, Vanessa (Hrsg.): *Grenzen des Zumutbaren – Aux frontières du tolérable*. Bern 2018 [im Druck].
- Calvo, Mónica/Nadal, Marita (Hrsg.): *Trauma in Contemporary Literature: Narrative and Representation*. New York 2014.
- Campbell, Ysla: *La vida es sueño a la luz del pensamiento neoestoico-tacitista*. México, D. F 2009.
- Canovas, Frédéric: This is Not a Dream. Drawing the Line between Dream and Text. In: *The Journal of Narrative Technique* 24, 2 (1994), S. 114–126.
- Carboncini, Sonia: *Transzendente Wahrheit und Traum*. Christian Wolffs Antwort auf die Herausforderung durch den Cartesianischen Zweifel. Stuttgart 1991.
- Carpenter, Frederic I.: *American Literature and the Dream*. New York 1955.
- Carroy, Jacqueline: Le sexe des rêves: La théorisation des rêves érotiques au 19e siècle. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du rêve*. Würzburg 2018, S. 293–308.
- Carroy, Jacqueline: Les rêves entre littérature, psychanalyse et sociologie: à propos d'une enquête d'un livre (1976–1979). In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): *Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue*. Paris 2017, S. 269–290.
- Carroy, Jacqueline: Alfred Maurys Theater der Widersprüche. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 60–95.
- Carroy, Jacqueline: *Nuits savantes. Une histoire des rêves (1800–1945)*. Paris 2012.
- Carroy, Jacqueline: Dreaming Scientists and Scientific Dreamers. Freud as a Reader of French Dream Literature. In: *Science in Context* 19, 1 (2006), S. 15–35.
- Carroy, Jacqueline/Ohayon, Annick/Plas, Régine: *Histoire de la psychologie en France. XIXe–XXe siècles*. Paris 2006.
- Caruth, Cathy: *Unclaimed Experience. Trauma, Narrative and History*. Baltimore/London 1996.
- Casetti, Francesco: *Eye of the Century. Film, Experience, Modernity*. New York 2008.
- Castein, Hanna/Görner, Rüdiger (Hrsg.): *Dream Images in German, Austrian and Swiss Literature and Culture*. München 2002.
- Catani, Stephanie: „Es gibt weder eine Vergangenheit noch eine Zukunft. Jedenfalls nicht für mich.“ Die posttraumatische Belastungsstörung (PTBS) im literarischen Spannungsfeld von Erinnerung und Geschichte. In: Alemán, Manuel Maldonado/Gansel, Carsten (Hrsg.): *Literarische Inszenierungen von Geschichte. Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989*. Wiesbaden 2018, S. 59–70.
- Catani, Stephanie: *Geschichte im Text. Geschichtsbegriff und Historisierungsverfahren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Tübingen 2016a.
- Catani, Stephanie: Von einem, der auszog... Gehorsam zu lernen. Heinrich von Kleists *Prinz Friedrich von Homburg*. In: E.T.A.-Hoffmann Theater (Hrsg.): *Prinz Friedrich von Homburg*. Programmheft. Bamberg 2016b, S. 9–13.
- Catani, Stephanie: Das Märchen. In: Jürgensen, Christoph/Lukas, Wolfgang/Scheffel, Michael (Hrsg.): *Schnitzler-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart u.a. 2014, S. 57–60.
- Catani, Stephanie: „Homo sacer“ im Exil. Zur Topologie des Exilraumes bei Franz Kafka und W.G. Sebald. In: Kleinschmidt, Christoph/Hewel, Christine (Hrsg.): *Topographien der Grenze. Verortungen einer kulturellen, politischen und ästhetischen Kategorie*. Würzburg 2011, S. 201–212.
- Catani, Stephanie: Der Wahnsinn hat Methode. Das „Andere der Vernunft“ in E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Das Gelübde*. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 129, 2 (2010), S. 173–183.

- Catani, Stephanie: „Vorbei war seine Zeit!“ Zur Mythisierung der Casanovafigur bei Arthur Schnitzler und Hanns-Josef Ortheil. In: Catani, Stephanie/Marx, Friedhelm/Schöll, Julia (Hrsg.): Kunst der Erinnerung, Poetik der Liebe. Das erzählerische Werk Hanns-Josef Ortheils. Göttingen 2009a, S. 123–140.
- Catani, Stephanie: Die Geburt des Döblinismus aus dem Geist des Fin de Siècle. Döblins frühe Erzählungen im Spannungsfeld von Ästhetik, Poetik und Medizin. In: Davies, Steffan/Schonfield, Ernest (Hrsg.): Alfred Döblin: Paradigms of Modernism. Berlin u.a. 2009b, S. 28–46
- Catani, Stephanie: Hybride Körper. Zur Dekonstruktion der Geschlechterbinarität in Ulrike Draesners *Mitgift*. In: Catani, Stephanie/Marx, Friedhelm (Hrsg.): Familien – Geschlechter – Macht: Beziehungen im Werk Ulrike Draesners. Göttingen 2008, S. 75–93.
- Catani, Stephanie/Marx, Friedhelm: „Literatur setzt uns zusammen, anders, neu.“ Über die Möglichkeiten von Wissenstransfer durch Literatur. In: *uni.vers* 11/10 (2006), S. 34–37.
- Catani, Stephanie/Neuner, Frank: Das Trauma erzählen. Die Posttraumatische Belastungsstörung als Motiv der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: Job, Barbara/Michael, Joachim (Hrsg.): Angstsprachen – Interdisziplinäre Zugänge zur kommunikativen Auseinandersetzung mit Angst. Wiesbaden 2019 [im Druck].
- Cayrol, Jean: Les rêves lazaréens. In: *Lazare parmi nous*. Paris 1950, S. 15–66.
- Cecconi, Arianna: Les rêves viennent-ils du dedans ou dehors? Une exploration ethnographique entre Pérou et Espagne. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): *Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue*. Paris 2017, S. 251–268.
- Cerghedeau, Gabriela: *Dreams in the Western Literary Tradition with Special Reference to Medieval Spain. A Method for Interpreting Oneiric Texts*. Lewiston, NY u.a. 2006.
- Chandezon, Christophe: Comprendre et classer les rêves d’Homère à Artémidore. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du rêve*. Würzburg 2018, S. 77–116.
- Chandler, Alice: *A Dream of Order. The Medieval Ideal in 19th-Century English Literature*. London 1971.
- Chegwin, Hannah Yasmine: „Bildgewordene Träume“. Zur Schaffung einer Traumsphäre in der Druckgraphik Caspar Walter Rauhs. In: Chegwin, Hannah Yasmine/Gindorf, Myriam/Klein, Janina/Lucks, Julian (Hrsg.): „Sich träumend über die Misere zu erheben“. Das druckgraphische Werk von Caspar Walter Rauh. Ausstellungskatalog Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek Saarbrücken. Hannover 2017, S. 18–28.
- Chegwin, Hannah Yasmine: *Allegoria dei Sogni* (Giovanni Battista Naldini). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Allegoria dei Sogni%22 \(Giovanni Battista Naldini\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Allegoria%20dei%20Sogni%22%20(Giovanni%20Battista%20Naldini)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Chegwin, Hannah Yasmine/Gindorf, Myriam/Klein, Janina/Lucks, Julian (Hrsg.): „Sich träumend über die Misere zu erheben“. Das druckgraphische Werk von Caspar Walter Rauh. Ausstellungskatalog Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek Saarbrücken. Hannover 2017.
- Chitussi, Barbara: Josef Delbœuf und die Verdopplung des Ichs im Traum. In: Guthmüller, Marie/ Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 96–111.
- Chobot, Manfred/Brandhauer, Dieter (Hrsg.): „Die Wunderwelt, durch die ich schwebte“. Literarische Träume. Wien 2011.
- Cislaru, Georgeta: Les contours linguistiques du rêve. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): *Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue*. Paris 2017, S. 79–94.
- Cohn, Dorrit: A Triad of Dream-Narratives. *Der Tod Georgs, Das Märchen der 672. Nacht, Traumnovelle*. In: Nielsen, Erika (Hrsg.): *Focus on Vienna. Change and Continuity in Literature, in Music, Art and Intellectual History*. München 1982, S. 58–71.
- Collani, Tania: Lorsque la littérature imite le rêve: Le rêve moderne et les récits d’avant-garde (Futurisme. Dadaïsme, Surréalisme). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du rêve*. Würzburg 2018, S. 393–405.
- del Conde, Teresa: Sueños, memorias y asociaciones. A cien años de *La interpretación de los sueños*. México, D. F. 2000.
- Conner, Tom (Hrsg.): *Dreams in French Literature. The Persistent Voice*. Amsterdam/Atlanta 1994.

- Cosman, Ioana: Remembering the Holocaust: Dreams During and After a Long Traumatic Experience. In: *Philobiblon* 18, 1 (2013), S. 116–126.
- Crespin, Ludwig: Rêvons-nous le rêve? L'expérience subjective du rêveur à l'épreuve de la critique philosophique. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): *Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue*. Paris 2017, S. 57–74.
- Crocker, Lester C.: L'analyse des rêves au XVIIIe siècle. In: *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 23 (1963), S. 271–310.
- Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006.
- Dacheux, Margot/Boato, Giulio: Le corps du rêve. Analyse des scènes de rêve dans *Mount Olympus* de Jan Farbret. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*. Paderborn 2018, S. 171–185.
- Dalmasso, Véronique (Hrsg.): *Façons d'endormis: le sommeil entre inspiration et création*. Paris 2012.
- Damiani, Sara: Phosphoreszenzen. Traumkunst im 19. Jahrhundert. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 278–309.
- Déchanet-Platz, Fanny: Literarische Träume und traumhafte Ekphrasis bei Betrandt, Baudelaire und Huysmans. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 225–248.
- Déchanet-Platz, Fanny: *L'écrivain, le sommeil et les rêves. 1800–1945*. Paris 2008.
- Demaules, Mireille: Du rêve de naissance au rêve de renaissance: l'exemple de Christine de Pizan. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Demaules, Mireille: Entre vérité et mensonge: les contours du rêve poétisé au Moyen Âge. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): *Les contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue*. Paris 2017, S. 233–250.
- Deserno, Heinrich (Hrsg.): *Das Jahrhundert der Traumdeutung. Perspektiven psychoanalytischer Traumforschung*. Stuttgart 1999.
- Devereux, Georges: *Träume in der griechischen Tragödie. Eine ethnopsychanalytische Untersuchung*. Frankfurt/M. 1985.
- Devi, Swapna: *The Concept and Treatment of Dream in Sanskrit Literature*. Calcutta 1995.
- Dieckmann, Lisa: *Traumdramaturgie und Selbstreflexion. Bildstrategien romantischer Traumdarstellungen im Spannungsfeld zeitgenössischer Traumtheorie und Ästhetik*. Köln 2015.
- Diepgen, Paul: *Traum und Traumdeutung als medizinisch-naturwissenschaftliches Problem im Mittelalter*. Berlin 1921.
- Dieterle, Bernard: Construction et maîtrise du rêve dans la modernité: Baudelaire et Lautréamont. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du rêve*. Würzburg 2018, S. 309–329.
- Dieterle, Bernard: Rêve, sciences du rêve et poésie lyrique. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017a, S. 45–55.
- Dieterle, Bernard: Traumgeschehen in Jean de la Fontaines Fabeln. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017b, S. 159–170.
- Dieterle, Bernard (Hrsg.): *Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur*. St. Augustin 1998.
- Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Historizing the Dream. Le rêve du point de vue historique*. Würzburg 2019 [im Druck].
- Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du rêve*. Würzburg 2018.
- Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017.
- Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *The Dream and the Enlightenment. Le Rêve et les Lumières*. Paris 2003.
- Dieterle, Bernard/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: *Der Traum im Gedicht*. Würzburg 2017.

- Dinzelbacher, Peter: Vision und Visionsliteratur im Mittelalter. Stuttgart 1981.
- von Dörnberg, Burkhard: Traum und Traumdeutung in der Alten Kirche: Die westliche Tradition bis Augustin. Leipzig 2008.
- Dörr, Dieter/Tröppner, Daniela: Nächtliche Ruhestörung – rechtliche Aspekte. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 300–308.
- Dreher, Eduard: Der Traum als Erlebnis. Zugleich eine Auseinandersetzung mit Sigmund Freuds *Traumdeutung*. München 1981.
- Duerr, Hans-Peter: Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation. Frankfurt/M. 1978.
- Dufrenne, Mike: *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. [1953]. 2 Bde. Paris 2011.
- Dumora, Florence: *L'Œuvre nocturne: Songe et représentation au CVIII siècle*. Paris 2005.
- Dutton, Paul Edward: *The Politics of Dreaming in the Carolingian Empire*. Lincoln/London 1994.
- Eberhard, Wolfram: *Chinesische Träume und ihre Deutung*. Mainz 1971.
- Eble, Tamara: À la frontière entre le rêve et le réel: objectivation du subconscient freudien et cauchemar thérapeutique dans le cinéma expressionniste allemand. In: Bonnot, Marie/Frémond, Émilie (Hrsg.): *Rêve & fantastique*. Otrante. *Art et littérature fantastiques* 37 (2015), S. 153–165.
- Eggert, Marion: Beyond Prognostication: „Future“ in Sinic Dream Explications. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve*. Würzburg 2018, S. 59–75.
- Eggert, Marion: Rede vom Traum: Traumauffassungen der Literatenschichten im späten kaiserlichen China. Stuttgart 1993.
- Ehrlich, Ernst Ludwig: *Der Traum im Alten Testament*. Berlin 1953.
- Enders, Hans: *Schlaf und Traum bei Aristoteles*. Würzburg 1924.
- Engel, Manfred: Träume vom Leben nach dem Tode bei Jean Paul. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Engel, Manfred: Dream Theories in Modernist Literature: Proust's *Recherche*, Joyce's *Ulysses*, and Kafka's *The Castle*. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve*. Würzburg 2018a, S. 341–391.
- Engel, Manfred: Towards a Theory of Dream Theories (with an Excursus on C. G. Jung). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve*. Würzburg 2018b, S. 19–42.
- Engel, Manfred: Reise durch die Kultur- und Mediengeschichte des Traumes in elf Stationen. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*. Paderborn 2017a, S. 15–45.
- Engel, Manfred: Towards a Poetics of Dream Narration (with examples by Homer, Aelius Aristides, Jean Paul, Heine and Trakl). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017b, S. 19–44.
- Engel, Manfred: Traumnotate in Dichter-Tagebüchern (Bräker, Keller, Schnitzler). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017c, S. 211–237.
- Engel, Manfred: Szientistische Wendung und naturphilosophische Kontinuitäten in der deutschsprachigen Traumtheorie zwischen 1850 und 1900. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 37–59.
- Engel, Manfred: Tagebücher (Ulrich Bräker). In: *Lexikon Traumkultur*. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2015a. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Tageb%C3%BCcher%22_\(Ulrich_Br%C3%A4ker\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Tageb%C3%BCcher%22_(Ulrich_Br%C3%A4ker)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Engel, Manfred: Von der „longue durée“ der Naturphilosophie in der deutschen Traumtheorie zwischen 1850 und 1900. In: Agazzi, Elena/Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *The Psychological Exploration of the Dream and the Inception of Modernity (1850–1900)*. Göttingen 2015b [im Druck].

- Engel, Manfred: Kulturgeschichte/n? Ein Modellentwurf am Beispiel der Kultur- und Literaturgeschichte des Traumes. In: KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft 10 (2010), S. 153–177.
- Engel, Manfred: Träume in der deutschsprachigen Barockliteratur. In: Schmidt, Peer/Weber, Gregor (Hrsg.): Traum und „res publica“. Traumkulturen und Deutungen sozialer Wirklichkeit im Europa von Renaissance und Barock. Berlin 2008, S. 59–75.
- Engel, Manfred: „Ich hatte über Nacht einen merkwürdigen Traum“. Traumnotate und Traumtheorie in Hebbels Tagebüchern. In: Hebbel Jahrbuch 61 (2006), S. 7–23.
- Engel, Manfred: Jeder Träumer ein Shakespeare? Zum poetogenen Potential des Traumes. In: Zymner, Rüdiger/Engel, Manfred (Hrsg.): Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder. Paderborn 2004, S. 102–117.
- Engel, Manfred: The Dream in Eighteenth-Century Encyclopaedias. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): The Dream and the Enlightenment. Le Rêve et les Lumières. Paris 2003a, S. 21–51.
- Engel, Manfred: The Enlightenment and the Dream. Towards a Comprehensive Bibliography. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): The Dream and the Enlightenment. Le Rêve et les Lumières. Paris 2003b, S. 325–344.
- Engel, Manfred: „Wo Es war, soll Ich werden“. Sigmund Freud: *Die Traumdeutung*. In: Wild, Reiner u.a. (Hrsg.): Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. München 2003c, S. 113–124.
- Engel, Manfred: Literatur-/Kulturgeschichte des Traumes. In: Castein, Hanna/Görner, Rüdiger (Hrsg.): Dream Images in German, Austrian and Swiss Literature and Culture. München 2002a, S. 13–31.
- Engel, Manfred: Naturphilosophisches Wissen und romantische Literatur. Am Beispiel von Traumtheorie und Traumdichtung der Romantik. In: Danneberg, Lutz/Vollhardt, Friedrich u.a. (Hrsg.): Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert. Tübingen 2002b, S. 65–91.
- Engel, Manfred: Der literarische Traum im Spätrealismus am Beispiel C. F. Meyers. In: Ritzer, Monika (Hrsg.): C. F. Meyer. Die Wirklichkeit der Zeit und die Wahrheit der Kunst. Tübingen/Basel 2001a, S. 74–93.
- Engel, Manfred: Kulturwissenschaft/en – Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft – kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft. In: KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft 1 (2001b), S. 8–36.
- Engel, Manfred: Traumnotat, literarischer Traum und traumhaftes Schreiben bei Franz Kafka. Ein Beitrag zur Oneiropoetik der Moderne. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur. St. Augustin 1998a, S. 233–262.
- Engel, Manfred: Traumtheorie und literarische Träume im 18. Jahrhundert. Eine Fallstudie zum Verhältnis von Wissen und Literatur. In: Scientia Poetica 2 (1998b), S. 97–128.
- Engelhardt, Dietrich von: Traum im Wandel – Geschichte und Kultur. In: Wiegand/Spreti/Förstl (Hrsg.): Schlaf und Traum. Stuttgart 2006, S. 5–16.
- Erny, Pierre: Les chrétiens et le rêve dans l'Antiquité. Paris 2005.
- Ette, Ottmar (Hrsg.): Wissensformen und Wissensnormen des Zusammenlebens. Göttingen 2012.
- Ette, Ottmar: Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Eine Programmschrift im Jahr der Geisteswissenschaften. In: Asholt, Wolfgang/Ette, Ottmar (Hrsg.): Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven. Tübingen 2010, S. 11–38.
- Evangelisti, Silvia: Der Traum in der Kunst. Bilder und Symbole. In: Pötsch, Regine (Hrsg.): Schlaf in der Kunst. Basel 1993, S. 83–116.
- Farbman, Herschel: The Other Night. Dreaming, Writing and Restlessness in 20th-Century Literature. New York 2008.
- Felten, Uta: „C'è qualcosa terribile nella realtà“. Traumanaloge Wahrnehmungsmodi im Kino von Michelangelo Antonioni im Rekurs auf Traditionen des surrealistischen Kinos. In: Lommel, Michael/Maurer Queipa, Isabel/Roloff, Volker (Hrsg.): Surrealismus und Film. Von Fellini bis Lynch. Bielefeld 2008, S. 65–74.
- Felten, Uta (Hrsg.): „Esta locura por los sueños“. Traumdiskurs und Intermedialität in der romanischen Literatur und Mediengeschichte. Festschrift für Volker Roloff. Heidelberg 2005.

- Felten, Uta: Buñuels Traumästhetik im karnevalesken Rekurs auf die Récits der Psychoanalyse. Die Buster-Keaton-Filme als Referenzsysteme surrealistischer Ästhetik. In: Roloff, Volker/Mecke, Jochen (Hrsg.): Kino-/ (Ro)Mania. Intermedialität zwischen Film und Literatur. Tübingen 1999, S. 409–423.
- Felten, Uta: Die Unordnung der Dinge. Lorcas *Reise zum Mond* oder die heterotopische Traumfabrik. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur. St. Augustin 1998a, S. 157–167.
- Felten, Uta: Traum und Körper bei Federico García Lorca. Intermediale Inszenierungen. Tübingen 1998b.
- Felten, Uta: García Lorcas Drehbuch *Viaje a la luna* als karnevalesk-intertextuelle Trauminszenierung. In: Hispanorama 62 (1993), S. 22–26.
- Felten, Uta/Felten, Hans: Sueños, laberintos y asesinos. Observaciones en torno al discurso onírico en Borges. In: Ramšak, B. Kaleinai (Hrsg.): Jornadas internacionales sobre Jorge Luis Borges. Ljubljana 1999, S. 33–39.
- Felten, Uta/Felten, Hans: Traumspiel mit Texten. Zu Antonio Tabucchis *Il gioco del rovescio*. In: Italienisch 27 (1992), S. 58–69.
- Fesneau, Florence: Le rêve inspiré de l'artiste au temps des Lumières: une création amoureuse. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 75–94.
- Fielitz, Sonja: Träume im englischen Drama nach Shakespeare. Von John Webster bis John Dryden. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 147–159.
- Figueira, Dorothy: Dream in Ancient Indian Literature and Philosophy. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve. Würzburg 2018, S. 43–57.
- Fink, Eugen: Vergegenwärtigung und Bild. Beiträge zur Phänomenologie der Unwirklichkeit (1930). In: Fink, Eugen: Studien zur Phänomenologie 1930–1939. Den Haag 1966, S. 1–78.
- Fischer, Steven R.: The Dream in the Middle High German Epic. Bern 1978.
- Fitsch, Hannah: Technische Dystopien und Utopien im Science Fiction. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 116–119.
- Foucault, Michel: Einführung (zu Ludwig Binswanger *Traum und Existenz*, 1954). In: Foucault, Michel: Schriften 1, 1954–1969. Frankfurt/M. 2001, S. 107–174.
- Foucault, Michel: Sexualität und Wahrheit. Bd. 3: Die Sorge um sich. Frankfurt/M. 1989, S. 7–51. [zu Artemidors Traumbuch].
- Foulkes, David: Children's Dreaming and the Development of Consciousness. Harvard 1999.
- Frémond, Émilie: L'escalier dérobé du rêve surréaliste: la déception des images.“ In: Bonnot, Marie/Frémond, Émilie (Hrsg.): Rêve & fantastique. Otrante. Art et littérature fantastiques 37 (2015), S. 123–137.
- Frenk, Joachim: Charles Dickens und Karl Marx: Anmerkungen zu einem kreativen Nebeneinander. In: Sikander, Singh (Hrsg.): Kämpfe, Kommentare, Kontroversen. Literatur- und geschichtswissenschaftliche Perspektiven auf Karl Marx. Hannover 2019 [im Druck].
- Frenk, Joachim: Anmerkungen zu Shakespeares Träumen. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017, S. 249–267.
- Frenk, Joachim: Charles Dickens: Von Neuem lesen. In: Bogner, Ralf Georg/Leber, Manfred (Hrsg.): Klassiker Neu-Lektüren. Saarbrücken 2013, S. 125–147.
- Frenk, Joachim: Textualised Objects: Aspects of Material Culture in Early Modern English Literature. Heidelberg 2012.
- Frenk, Joachim: Shakespeares Tragödien: Von Sprachmacht und Rezeptionsgeschichten. In: Bogner, Ralf/Leber, Manfred (Hrsg.): Tragödie. Die bleibende Herausforderung. Saarbrücken 2011, S. 39–57.
- Frenk, Joachim: Smashing Crockery: Undisciplined Tableware in *Alice*-Books. In: Anything Shows: Victorian Material Culture. Journal for the Study of British Cultures 8, 2 (2001), S. 193–218.
- Frenk, Joachim: Myriads of Fantastic Forms. Formen und Funktionen des Phantastischen in englischen Sozialmärchen des 19. Jahrhunderts. Frankfurt/M. 1998.
- Frenk, Joachim/Krug, Christian: *Enter the Matrix*: Interactivity and the Logic of Digital Capitalism. In: Diocaretz, Myriam/Herbrechter, Stefan (Hrsg.): *The Matrix and New Theory*. Amsterdam 2006, S. 73–93.

- Frenk, Joachim/Steveker, Lena (Hrsg.): *Dickens as an Agent of Change*. New York 2015.
- Fretz, Claude: „Full of Ugly Sight, of Ghastly Dreams“. *Dreams and Tragedy in Shakespeare's Richard III*. In: *Cahiers Elisabethains* 92, 1 (2017), S. 32–49.
- Friedl, Herwig: Das Andere des Wachbewußtseins. Gustav Theodor Fechner und William James über den Traum. In: Heinz, Rudolf/Tress, Wolfgang (Hrsg.): *Traumdeutung. Zur Aktualität der Freudschen Traumtheorie*. Wien 2001, S. 25–51.
- Frischmuth, Barbara: *Traum der Literatur – Literatur des Traums*. Münchner Poetik-Vorlesungen. Wien 2009.
- Fritz, Herbert: *Der Traum im spanischen Gegenwartsdrama. Formen und Funktionen*. Frankfurt/M. 1996.
- Froschauer, Adrian: „Sag mal, erzählst du die Geschichte oder ich?“ Erzählerstimmen im Computerspiel: Erscheinungsformen und Funktionen. In: PAIDIA. Zeitschrift für Computerspielforschung 2017a. URL: www.paidia.de/?p=9753 [Zugriff 15.9.2018].
- Froschauer, Adrian: „This is your coming century!“ Computerspiele als Gegenstand einer kulturgeschichtlichen Literaturwissenschaft am Beispiel von *Amnesia: A Machine for Pigs* im Kontext von fin de siècle und décadence. In: Conrad, Maren/Schmidtke, Theresa/Stobbe, Martin: *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie. Sonderausgabe # 2: Digitale Kontexte. Literatur und Computerspiel in der Gesellschaft der Gegenwart 2* (2017b). URL: www.uni-muenster.de/Textpraxis/adrian-froschauer-computerspiele-und-kulturgeschichte [Zugriff: 15.9.2018].
- Froschauer, Adrian: Der Kampf um die Erzählhoheit. Voice-over-Narration im Computerspiel. In: Hennig, Martin/Krah, Hans (Hrsg.): *Spielzeichen. Theorien, Analysen und Kontexte des zeitgenössischen Computerspiels*. Glückstadt 2016, S. 117–136.
- Fry, Patricia: *Wissenschaft als Erfahrungswissen*. Wiesbaden 2000.
- Fuchs, Felizitas: *Von der Zukunftsschau zum Seelenspiegel. Eine Studie zur Traumauffassung und Traumdeutung am Beispiel der deutschsprachigen Traumbücher*. Aachen 1987.
- Gabriel, Gottfried: *Zwischen Logik und Literatur. Erkenntnisformen von Dichtung, Philosophie und Wissenschaft*. Stuttgart 1991.
- Gachot, François (Hrsg.): *Les chefs-d'œuvre du rêve*. Paris 1969.
- Gamwell, Lynn (Hrsg.): *Träume 1900–2000. Kunst, Wissenschaft und das Unbewusste*. München u.a. 2000.
- Gandolfo, Francesco: *Il „Dolce Tempo“: mistica, ermetismo e sogno nel Cinquecento*. Rom 1978.
- Gantet, Claire: Über Methoden und Gattungen: Traumdiskurse und Erforschung der Seele im 18. Jahrhundert. In: Foerschler, Silke/Hahne, Nina (Hrsg.): *Methoden der Aufklärung. Ordnungen der Wissensvermittlung und Erkenntnisgenerierung im langen 18. Jahrhundert*. München 2012, S. 89–103.
- Gantet, Claire: *Der Traum in der frühen Neuzeit. Ansätze zu einer kulturellen Wissenschaftsgeschichte*. Berlin 2010.
- Ganz, David: *Medien der Offenbarung. Visionsdarstellungen im Mittelalter*. Berlin 2008.
- Garber, Marjorie B.: *Dream in Shakespeare. From Metaphor to Metamorphosis*. New Haven 1974.
- Gaube, Uwe: *Film und Traum. Zum präsentativen Symbolismus*. München 1978.
- Gehrig, Gerlinde/Pfarr, Ulrich: *Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft*. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 215–221.
- Gehring, Petra: *Philosophie*. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 172–183.
- Gehring, Petra: *Traum*. In: Sieben, Anna/Koelbl, Carlos (Hrsg.): *Stichwörter der Kulturpsychologie*. Gießen 2017a [im Druck].
- Gehring, Petra: Warum nun auch der Schlaf? Über die eigenartige Attraktivität nächtlicher Selbstüberwachung. In: *Psychosozial 2* (2017b) [im Druck].
- Gehring, Petra: Träumen und Wachen im Schlaflabor: Die verschachtelte Realität des „Lucid Dreaming“. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*. Paderborn 2017c, S. 155–174.
- Gehring, Petra: *Traum und Wirklichkeit. Zur Geschichte einer Unterscheidung*. Frankfurt/M. u.a. 2008.
- Genette, Gérard: *Nouveau discours du récit*. Paris 1983.
- Gerkens, Dorothee: *Elfenbilder. Traum, Rausch und das Unbewusste. Die Erkundung des menschlichen Geistes in der Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts*. Berlin 2009.

- Gerok-Reiter, Annette/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Vision in der Vormoderne. Traditionen, Diskussionen, Perspektiven. Berlin 2012.
- Gidion, Heidi: Phantastische Nächte. Traumerfahrungen in Poesie und Prosa. Göttingen 2006.
- Gier, Albert: „Ein Traum, was sonst?“. Zur Dramaturgie von Traum und Wirklichkeit im Musiktheater. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 34–48.
- Gille, Vincent: Topographie du rêve. In: Bonnot, Marie/Frémond, Émilie (Hrsg.): Rêve & fantastique. Otrante. Art et littérature fantastiques 37 (2015), S. 105–122.
- Gillespie, Gerald: Dream and Calculus in European Baroque Drama. In: Gillespie, Gerald: Garden and Labyrinth of Time. Studies in Renaissance and Baroque Literature. New York u.a. 1988, S. 225–251.
- Gindorf, Myriam: *Der Traum* (Friedrich Hebbel). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2015. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Der_Traum%22_\(Friedrich_Hebbel\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Der_Traum%22_(Friedrich_Hebbel)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Gnuse, Robert Karl: Dreams and Dream Reports in the Writings of Josephus. A Traditio-Historical Analysis. Leiden 1996.
- Le Goff, Jacques: Les rêves dans la culture et la psychologie collective de l'Occident médiéval. In: *Scolies* 1 (1971), S. 123–130; wieder in: Le Goff, Jacques: Pour un autre Moyen Age. Paris 1977, S. 299–306.
- Goldmann, Stefan (Hrsg.): Traumarbeit vor Freud. Quellenschriften zur Traumpsychologie im späten 19. Jahrhundert. Gießen 2005.
- Goldmann, Stefan: Via regia zum Unbewussten. Freud und die Traumforschung im 19. Jahrhundert. Gießen 2003.
- Gollut, Jean-Daniel: Conter les rêves. La narration de l'expérience onirique dans les œuvres de la modernité. Paris 1993.
- Gómez Trueba, Teresa: El sueño literario en España. Consolidación y desarrollo del género. Madrid 1999.
- Gottschalk, Herbert: Reich der Träume. Kulturgeschichte, Erforschung, Deutung. Gütersloh 1963.
- Goumegou, Susanne: Surrealistische Traumtexte zwischen Protokoll und Prosagedicht am Beispiel Paul Éluards. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 259–276.
- Goumegou, Susanne: Traumästhetik und Traumaufzeichnungen bei Baudelaire. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 194–224.
- Goumegou, Susanne: Traumtext und Traumdiskurs. Nerval, Breton. Leiris. München 2007.
- Goumegou, Susanne: Le Récit de rêve surréaliste et ses avatars. In: Vandendorpe, Christian (Hrsg.): Le récit de rêve. Fonctions, thèmes et symbole. Québec 2005, S. 183–202.
- Goumegou, Susanne: Vom Traum zum Text: Die Prozesse des Stillstehens und In-Gang-Setzens in Traumprotokoll und Prosagedicht des Surrealismus. In: Gelhard, Andreas/Schmidt, Ulf/Schultz, Tanja (Hrsg.): Stillstehen: Medien – Aufzeichnung – Zeit. Schliengen 2003, S. 140–151.
- Goumegou, Susanne/Guthmüller, Marie (Hrsg.): Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart. Würzburg 2011.
- Gratzer, Wolfgang: Wirkliche Alpträume. Zu Steve Reichs *Three Tales*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 382–395.
- Green, Celia/McCreery, Charles: Lucid Dreaming. The paradox of consciousness during sleep. London 1994.
- Gregory, Tullio (Hrsg.): I sogni nel Medioevo. Seminario internazionale. Roma, 2–4 ottobre 1983. Rom 1985.
- Greiner, Norbert: Shakespeares Träume(r). In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 130–146.
- Grodal, Torben Kragh: Embodied Visions. Evolution, Emotion, Culture, and Film. New York u.a. 2009.
- Grötter, Ralf u.a.: Traum I. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 10. Basel 1998, S. 1461–1465.

- Grosse, Pascal: Sensible Dreams. Irrationality and the Philosophy of the Mind in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. In: Hahn, Barbara/Werner, Meike (Hrsg.): The Art of Dreams. Reflections and Representations. Berlin 2016, S. 25–43.
- Groth, Helen/Lusky, Natalya: Dreams and Modernity: A Cultural History. London 2013.
- Gruber, Bettina: Romantische Psychoanalyse? Freud, C.G. Jung und die Traumtheorien der Romantik. In: Alt, Peter-André/Leiteritz, Christiane (Hrsg.): Traum-Diskurse der Romantik. Berlin 2005, S. 334–358.
- Grunebaum, Gustave E. von/Caillois, Roger (Hrsg.): The Dream and Human Societies. Berkeley 1966.
- Guthmüller, Marie: Alessandro Manzoni: *I promessi sposi* (1827): Le rêve de Don Rodrigo entre symptomatologie et prophétie. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 193–210.
- Guthmüller, Marie: Sante des Sanctis oder das Verschwinden des Traums aus der Traumforschung. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 352–373.
- Guthmüller, Marie: Der Traum im psychopathologischen Fallbericht des 19. Jahrhunderts: Maurice Macario, Alfred Maury, Sante De Sanctis. In: Behrens, Rudolf/Zelle, Carsten (Hrsg.): Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung. Wiesbaden 2012, S. 171–200.
- Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016.
- Haag, Guntram: Traum und Traumdeutung in mittelhochdeutscher Literatur. Theoretische Grundlagen und Fallstudien. Stuttgart 2003.
- Haas, Alois Maria: Traum und Traumvision in der deutschen Mystik. In: *Analecta Cartusiana*. 106, 1 (1983), S. 22–55; wieder in: Haas, Alois Maria: *Gottleiden – Gottlieben. Zur volkssprachlichen Mystik im Mittelalter*. Frankfurt/M. 1989, S. 109–126 und 370–395.
- Haase, Fee-Alexandra (Hrsg.): „Words Made Out of Dreams“. An Anthology of Dreams in English Literature with an Introduction on Readings of Dreams in Non-Interpretative Ways. 2007. URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-29794> [Zugriff: 15.9.2018].
- Häffner, Nicole: *El Etnógrafo* (Jorge Luis Borges). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2018a. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22El Etn%C3%B3grafo%22 \(Jorge Luis Borges\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22El Etn%C3%B3grafo%22 (Jorge Luis Borges) [Zugriff: 15.9.2018]) [Zugriff: 15.9.2018]
- Häffner, Nicole: *Historia de los dos que soñaron* (Jorge Luis Borges). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2018b. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Historia de los dos que so%C3%B1aron%22 \(Jorge Luis Borges\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Historia de los dos que so%C3%B1aron%22 (Jorge Luis Borges) [Zugriff: 15.9.2018]) [Zugriff: 15.9.2018]
- Häffner, Nicole: *La noche boca arriba* (Julio Cortázar). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2018c. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22La noche boca arriba%22 \(Julio Cort%C3%A1zar\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22La noche boca arriba%22 (Julio Cort%C3%A1zar) [Zugriff: 15.9.2018]) [Zugriff: 15.9.2018]
- Hahn, Barbara: „Chaque époque rêve la suivante“, or: How to Read a „Bilderatlas“ of the Twentieth Century? In: Hahn, Barbara/Werner, Meike (Hrsg.): The Art of Dreams: Literature. Philosophy. Dance. Theatre. Amsterdam 2013, S. 85–95.
- Hahn, Barbara: *Endlose Nacht. Träume im Jahrhundert der Gewalt*. Frankfurt/M. 2016.
- Hall, Calvin S.: *The Meaning of Dreams*. New York 1953.
- Halpern, Leslie: *Dreams on Film. The Cinematic Struggle Between Art and Science*. Jefferson 2003.
- Hammerschmidt-Hummel, Hildegard: *Die Traumtheorien des 20. Jahrhunderts und die Träume der Figuren Shakespeares. Mit einem Abriß philosophischer und literarischer Traumauffassungen von der Antike bis zur Gegenwart*. Heidelberg 1992.
- Hanke, Michael: *Kommunikation und Erzählen. Zur narrativen Vergemeinschaftungspraxis am Beispiel konversationellen Traumerzählens*. Würzburg 2001.
- Harris, William V.: *Dreams and Experience in Classical Antiquity*. Cambridge, MA u.a. 2009.
- Harst, Joachim: „Sueño dirigido“. Zur Poetologie des Traums bei J. L. Borges und Dante Alighieri. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*. Paderborn 2018, S. 211–227.

- Hartman, Geoffrey: Trauma Within the Limits of Literature. In: *European Journal of English Studies* 7, 3 (2003), S. 257–274.
- Hartman, Geoffrey: On Traumatic Knowledge and Literary Studies. In: *New Literary History* 26, 3 (1995), S. 537–563.
- Hartmann, Ernest: *Dreams and Nightmares. The Origin and Meaning of Dreams*. Cambridge 2001.
- Hau, Stephan: Erinnerung und Gedächtnis in der Schlaf- und Traumforschung. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018a, S. 293–298.
- Hau, Stephan: Experimentelle Schlaf- und Traumforschung. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018b, S. 275–286.
- Hau, Stephan/Leuschner, Wolfgang/Deserno, Heinrich (Hrsg.): *Traum-Expeditionen*. Tübingen 2002.
- Haubrichs, Wolfgang: Offenbarung und Allegorese. Formen und Funktionen von Vision und Traum in frühen Legenden [Spätantike und Mittelalter]. In: Haug, Walter (Hrsg.): *Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978*. Stuttgart 1979, S. 243–264 und 342–350.
- Hauser, Erik: *Der Traum in der phantastischen Literatur*. Passau 2005.
- Hauser, Erik: Traumfluchten oder: Die imaginierte Reise in den Tod. Zur Verwendung des Traummotivs in der deutschsprachigen Phantastik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Le Blanc, Thomas/Twrsnick, Bettina (Hrsg.): *Traumreich und Nachtseite 2. Die deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus. Tagungsband 1996*. Wetzlar 2001, S. 145–169.
- Hayward, Rhodri: Policing Dreams. History and the Moral Uses of the Unconscious. In: Pick, Daniel/Roper, Lyndal (Hrsg.): *Dreams and History. The Interpretation of Dreams from Ancient Greece to Modern Psychoanalysis*. London 2004, S. 159–177.
- Hehl, Ernst-Dieter: Politische Träume und Visionen im Mittelalter. In: Gerok-Reiter, Annette/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Vision in der Vormoderne. Traditionen, Diskussionen, Perspektiven*. Berlin 2012, S. 197–215.
- Heinz, Rudolf/Tress, Wolfgang (Hrsg.): *Traumdeutung. Zur Aktualität der Freudschen Traumtheorie*. Wien 2001.
- Heise, Jens: *Traumdiskurse. Die Träume der Philosophie und die Psychologie des Traums*. Mit einem Vorwort von Herbert Schnädelbach. Frankfurt/M. 1989.
- Henze-Döhring, Sabine: Das verdichtete Bild. Traumvisionen in der Musik. In: Hortschansky, Klaus (Hrsg.): *Traditionen – Neuansätze. Für Anna Amalie Abert (1906–1996)*. Tutzing 1997, S. 315–327.
- Heraeus, Stefanie: Traumvorstellung und Bildidee. Surreale Strategien in der französischen Graphik des 19. Jahrhunderts. Berlin 1998a.
- Heraeus, Stefanie: Zur künstlerischen Eroberung des Traums im 19. Jahrhundert. In: *Die Nacht. Ausstellungskatalog Haus der Kunst*. München 1998b, S. 109–117.
- Heraeus, Stefanie/Cohen, Deborah Laurie: Artists and the Dream in Nineteenth-Century Paris. In: *History Workshop Journal* 48 (1999), S. 151–168.
- Hermes, Laura: *Träumen wie die alten Römer*. Königsfurt 2002.
- Hermes, Laura: *Traum und Traumdeutung in der Antike*. Zürich u.a. 1996.
- Herz, Joachim: Traum und Wirklichkeit der Senta. Eine Filmidee wandert nach Bayreuth. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 445–450.
- Hiestand, Rudolf (Hrsg.): *Traum und Träumen. Inhalt, Darstellung, Funktionen einer Lebenserfahrung in Mittelalter und Renaissance*. Düsseldorf 1994.
- Hill, Brian (Hrsg.): *Such Stuff as Dreams*. London 1967.
- Hiller, Egbert: Entrückung, Traum und Tod. Zum Verhältnis von Text und Atonalität im Vokalschaffen von Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton Webern. Wien 2002.
- Hinderer, Walter: Traumdiskurse und Traumtexte im Umfeld der Romantik. In: Brandstetter, Gabriele/Neumann, Gerhard (Hrsg.): *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*. Würzburg 2004, S. 213–242.
- Hinderer, Walter: Wege zum Unbewussten. Die transzendente Naturphilosophie und der Traumdiskurs um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. In: Köppen, Manuel/Steinlein, Rüdiger (Hrsg.): *Passagen. Literatur – Theorie – Medien. Festschrift für Peter Uwe Hohendahl*. Berlin 2001, S. 75–91.

- Hintereder-Emde, Franz: Literary Dreams in the Works of Natsume Sōseki at the Threshold of Japanese Modernity. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017, S. 239–258.
- Hirsbrunner, Theo: Realismus und Surrealismus im Musiktheater von Erik Satie und Les Six. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 357–364.
- Hobson, Allan: *Dreaming. A Very Short Introduction*. Oxford 2005.
- Höfer, Kristina: *Gespielte Träume und Traumspiele. Traumdarstellungen in der Dramatik des 20. und 21. Jahrhunderts*. Paderborn 2019 [im Druck].
- Höfer, Kristina: *Der gute Mensch von Sezuan* (Bertolt Brecht). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2017a. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Der gute Mensch von Sezuan%22 \(Bertolt Brecht\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Der gute Mensch von Sezuan%22 (Bertolt Brecht)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Höfer, Kristina: *Ett drömspel* (August Strindberg). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2017b. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Ett dr%C3%B6mspel%22 \(August Strindberg\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Ett dr%C3%B6mspel%22 (August Strindberg)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Höfer, Kristina: *Ein Jahr aus der Nacht gesprochen* (Peter Handke). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016a. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Ein Jahr aus der Nacht gesprochen%22 \(Peter Handke\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Ein Jahr aus der Nacht gesprochen%22 (Peter Handke)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Höfer, Kristina: *Immer noch Sturm* (Peter Handke). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016b. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Immer noch Sturm%22 \(Peter Handke\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Immer noch Sturm%22 (Peter Handke)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Hoheisel, Karl: *Vision/Visionsbericht*. In: Betz, Hans Dieter u.a. (Hrsg.): *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*. Bd. 8. Tübingen 2005, S. 1126–1134.
- Hourihane, Colum (Hrsg.): *Looking Beyond. Visions, Dreams, and Insights in Medieval Art and History*. Princeton 2010.
- Husser, Jean-Marie: *Dreams and Dream Narratives in the Biblical World*. Sheffield 1999.
- Husserl, Edmund: *Erfahrung und Urteil: Untersuchungen zur Genealogie der Logik*. Prag 1939.
- Jacobs, Helmut C.: *El sueño de la razón. El Capricho 43 de Goya en el arte visual, la literatura y la música*. Madrid 2011.
- Jacobshagen, Arnold: *Verflogene Träume. Darstellungen des Illusionären in Luigis Dallapiccolas Vollo di notte und Il prigioniero*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 330–341.
- James, Tony: *Dream, Creativity, and Madness in 19th-Century France*. Oxford 1995.
- Janka, Markus: „Die unerhörten Visionen, die mir bringt die Nacht ...“ (Eur., Iph. T. 42). Euripides' Traumwelten und die Bedeutung des Phantastischen in der attischen Tragödie. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 83–107.
- Janke, Pia: *Reaktionärer Eskapismus? Die Hofmannsthal-Strauss-Opern als Projekte der Antimoderne*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 460–469.
- Janßen, Sandra: *Gottfried Kellers Ökonomie des Traums*. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 173–193.
- Janßen, Sandra: *Phantasmen. Imagination in Psychologie und Literatur 1840–1930 (Flaubert, Čechov, Musil)*. Göttingen 2013.
- Jary-Janecka, Friederike: *Der Traum ein Leben. Das Schauspiel – die Oper – Franz Grillparzer – Franz Mixa*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 622–631.

- Jaspers, Kristina/Unterberger, Wolf (Hrsg.): *Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud*. Berlin 2006.
- Jauß, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt/M. 1984.
- Jdey, Adnen: *L'ésthétique de Mikel Dufrenne*. In: Dussert, Jean-Baptiste/Jdey, Adnen (Hrsg.): *Mikel Dufrenne et l'ésthétique*. Rennes 2016.
- Jiménez, José (Hrsg.): *Surrealism and the Dream*. Ausstellungskatalog. Madrid 2013.
- Johnston, Sarah Iles: *Sending Dreams, Restraining Dreams. Oneiropompeia in Theory and Practice*. In: Scioli, Emma/Walde, Christine (Hrsg.): *Sub imagine somni. Nighttime Phenomena in Greco-Roman Culture*. Pisa 2010, S. 63–80.
- Juan, Rose Hsiu-Li: *Weaving the Dream, Weaving the World: Ethnopoetics of the Dream in Greg Sarri's Mabel McKay: Weaving the Dream (1994)*. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017, S. 333–343.
- Kaltwasser, Nadja: *Zwischen Traum und Alptraum. Studien zur französischen und deutschen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts*. Wiesbaden 2000.
- Kaminer, Hanna/Lavie, Peretz: *Sleep, Dreaming, and Coping Style in Holocaust Survivors*. In: Deirdre Barrett (Hrsg.): *Trauma and Dreams*. Cambridge, MA u.a. 2001, S. 114–125.
- Kaminer, Hanna/Lavie, Peretz: *Dreams that Poison Sleep: Dreaming in Holocaust Survivors*. In: *Dreaming* 1, 1 (1991), S. 11–21.
- Kamphausen, Hans Joachim: *Traum und Vision in der lateinischen Poesie der Karolingerzeit*. Bern 1975.
- Kampl, Sarah: *Traum und Kino – ein (un)gleiches Paar. Ideologische Dimensionen des Kinoapparatus*. Frankfurt/M. 2011.
- Karpinski, Agnes: *Dreams and Knowledge in Medieval Literary Texts. Three Comparative Examples*. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Historizing the Dream. Le rêve du point de vue historique*. Würzburg 2019 [im Druck].
- Karrer, Leo/Martig, Charles (Hrsg.): *Traumwelten. Der filmische Blick nach innen*. Marburg 2003.
- Katz, Michael R.: *Dreams and the Unconscious in Nineteenth-Century Russian Fiction*. Hanover/London 1984.
- Kaufmann, Eva-Maria: *Jakobs Traum und der Aufstieg des Menschen zu Gott. Das Thema der Himmelsleiter in der bildenden Kunst des Mittelalters*. Tübingen u.a. 2006.
- Kautz-Vella, Harald: *Der trojanische Traum. Zum Vormarsch des Konnotativen im Film*. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): *Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur*. St. Augustin 1998, S. 47–52.
- Kellermann, Natan Peter Felix: *Epigenetic Transmission of Holocaust Trauma: Can nightmares Be Inherited?* In: *Israel Journal of Psychiatry and Related Sciences* 50, 1 (2013), S. 33–39.
- Kanaan, Vered Lev: *The Ancient Road to Unconscious: On Dream Narratives and Repressed Desires in Ancient Fiction*. In: Scioli, Emma/Walde, Christine (Hrsg.): *Sub imagine somni. Nighttime Phenomena in Greco-Roman Culture*. Pisa 2010, S. 165–184.
- Kessels, Antonius H.: *Studies on the Dream in Greek Literature*. Utrecht 1978.
- Khapaeva, Dina: *Nightmare. From Literary Experiments to Cultural Project*. Leiden 2013.
- Kiessig, Martin (Hrsg.): *Dichter erzählen ihre Träume. Selbstzeugnisse dt. Dichter aus 2 Jahrhunderten*. Düsseldorf 1964.
- Kinberg, Leah: *Dreams*. In: Krämer, Gudrun u.a. (Hrsg.): *Encyclopaedia of Islam and the Muslim World*. 3. Auflage. Leiden 2007ff. (2015).
- Kingsford, Anna: *Dream and Dream Stories*. New York 1889.
- Kinzler, Sonja: *Der Schlaf in Aufklärung und Romantik*. In: Ahlheim, Hannah (Hrsg.): *Kontrollgewinn – Kontrollverlust. Die Geschichte des Schlafs in der Moderne*. Frankfurt/M. u.a. 2014, S. 25–35.
- Kirsch, Anke/Michael, Tanja/Lass-Hennemann, Johanna: *Trauma und Gedächtnis*. In: Seidler, Günter H./Freyberger, Harald J./Maercker, Andreas (Hrsg.): *Handbuch der Psychotraumatologie*. Stuttgart 2015, S. 15–21.
- Klamroth, Heinz: *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Traumsatire im 17. und 18. Jahrhundert*. Diss. Bonn 1912.
- Klausnitzer, Ralf: *Literatur und Wissen. Zugänge – Modelle – Analysen*. Berlin u.a. 2008.

- Klecker, Elisabeth: Träume im neuatlantischen Habsburger-Drama. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 160–174.
- Klein, Janina Sara: Romantik, Surrealismus, Informel – Traum und Inspiration im Werk von Bernard Schultze. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 147–169.
- Klein, Janina Sara: Das Schlüsselerlebnis und der Befreiungsschlag – Vier informelle Künstler vor dem Hintergrund des Zweiten Weltkrieges. In: Heisig, Ines/Korzen, Christina (Hrsg.): Mut zur Freiheit. Informel aus der Sammlung Anna und Dieter Grässlin. Ausstellungskatalog Mittelrhein-Museum Koblenz, Städtische Galerie Karlsruhe. Petersberg 2017a, S. 45–53.
- Klein, Janina Sara: Der hilfreiche Alptraum – Spuren der Erinnerung im druckgraphischen Werk von Caspar Walter Rauh. In: Chegwin, Hannah Yasmine/Gindorf, Myriam/Lucks, Julian/Klein, Janina Sara (Hrsg.): „Sich träumend über die Misere zu erheben“. Das druckgraphische Werk von Caspar Walter Rauh. Ausstellungskatalog Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek Saarbrücken. Hannover 2017b, S. 28–39.
- Klein, Judith: „An unseren Schläfen perlt die Angst“. Traumberichte in der Lagerliteratur. In: Psyche 6, 45 (1991), S. 506–521.
- Klein, Moritz: From Commentary to Narration (and back): W.G. Sebald's Early Works of Fiction Between Scholarship and Literature. In: Caleffi, Paola-Maria u.a. (Hrsg.): Interferenze. Teorie, contaminazioni, interfacce, contatti, trasmissioni. Quaderno della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università di Verona. Verona 2017, S. 229–250.
- Knaupp, Bettina L.: Dream and Image. Troy 1979.
- Koebner, Thomas: Erzählen im Irrealis. Zum Neuen Surrealismus im Film der sechziger Jahre. Eine Problemskizze. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur. St. Augustin 1998, S. 71–91.
- Köppe, Tilmann (Hrsg.): Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge. Berlin u.a. 2011.
- Kötz, Michael: Der Traum, die Sehnsucht und das Kino. Film und die Wirklichkeit des Imaginären. Frankfurt/M. 1986.
- Kogler, Susanne: Traumwelt und Wirklichkeit bei Ingeborg Bachmann/Hans Werner Henze und Heinrich von Kleist: *Der Prinz von Homburg*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 606–621.
- Konersmann, Ralf: Traumwelten der Neuzeit. Philosophische Traumkritik und Hermeneutik des Verdachts. In: Deutsches Hygienemuseum (Hrsg.): Schlaf & Traum. Köln 2007, S. 79–89.
- Korczak, Dieter (Hrsg.): Die Macht der Träume. Antworten aus Philosophie, Psychoanalyse, Kultursoziologie und Medizin. Kröning 2008.
- Košenina, Alexander: Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen. Berlin 2008.
- Kracke, Bernd/Ries, Marc (Hrsg.): Expanded Senses. Neue Sinnlichkeit und Sinnesarbeit in der Spätmoderne. Bielefeld 2015.
- Krauß, Cornelia: „Ein körperlich Antreffen von Phantasien“. Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte von Roberts Musils Drama *Die Schwärmer*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 220–231.
- Kreimeier, Klaus: Traum und Exzess. Die Kulturgeschichte des frühen Kinos. Bonn 2011.
- Kremer, Detlef: Traum als Präfiguration, topologische Schwelle und Verdichtung des romantischen Textes. In: Alt, Peter-André/Leiteritz, Christiane (Hrsg.): Traum-Diskurse der Romantik. Berlin 2005, S. 113–128.
- Kreuzer, Johann: Visio. In: Ritter, Joachim/Gründer, Karlfried (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 11. Darmstadt 2001, S. 1068–1071.
- Kreuzer, Stefanie: Erzähltes Traumwissen in Literatur und Film. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017a, S. 47–77. [In russischer Übersetzung erschienen unter dem Titel: Povestvovanie „Znanie o sne“

- v literature i fil'me. In: Davydov, Aleksandr (Hrsg.): Kommentarii. Žurnal dlja čitatelja 29/30 (2017), S. 348–377. URL: www.commentmag.ru/magazine/; Zugriff: 15.9.2018].
- Kreuzer, Stefanie: „Und schaute tiefer und tiefer – / Bis tief, im Meeresgrunde.“ Zur träumerischen „Versenkung“ in Heinrich Heines *Seegespenst*. In: Dieterle, Bernard/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: *Der Traum im Gedicht*. Würzburg 2017b, S. 111–125.
- Kreuzer, Stefanie: Phantastische Entgrenzungen zwischen Träumen und Wachen: Pen-ek Ratanaruangs *Ploy* (Thailand 2008) und Thomas Manns *Der Kleiderschrank* (1903). In: Lötscher, Christine/Schrackmann, Petra/Tomkowiak, Ingrid/von Holzen, Aleta-Amirée (Hrsg.): *Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik*. Wien 2014a, S. 201–216.
- Kreuzer, Stefanie: *Traum und Erzählen in Literatur, Film und Kunst*. Paderborn 2014b.
- Kreuzer, Stefanie: Filmische Selbstreflexion als gespiegelter Filmtraum: Ingmar Bergmans *Persona* (S 1966). In: Grabbe, Lars C./Rupert-Kruse, Patrick/Schmitz, Norbert M. (Hrsg.): *Multimodale Bilder. Zur synkretistischen Struktur des Filmischen*. Darmstadt 2013, S. 188–213.
- Kreuzer, Stefanie (Hrsg.): *Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Theater, Film, Musik und bildender Kunst*. Bielefeld 2012a.
- Kreuzer, Stefanie: Traumhafte Emotionen? (Fehlende) Gefühle in fiktionalen Traumtexten am Beispiel von Franz Kafkas *Ein Traum*. In: Donko, Kristian/Šlibar, Neva (Hrsg.): *Gefühlswelten und Emotionsdiskurse in der deutschsprachigen Literatur*. Ljubljana 2012b, S. 138–147.
- Kreuzer, Stefanie: Traumhaftigkeit und Wahnsinn – Tiecks *Blonder Eckbert* und Lynchs *Mulholland Drive*. In: Grucza, Franciszek (Hrsg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. Bd. 10: Film und visuelle Medien. Multimediale und transnationale Kommunikation im Barockzeitalter. Entwicklungen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur und Medien nach 1989. Literatur-Medien-Kultur im germanistischen Kontext*. Frankfurt/M. 2012c, S. 365–370.
- Kreuzer, Stefanie: Traum(hafte Zu)fluchten in Science-Fiction-Filmen. Terry Gilliams *Brazil* (GB 1985) und Michel Gondrys *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (USA 2004). In: Esselborn, Hans (Hrsg.): *Kybernetische Ordnung in den Künsten*. Würzburg 2008, S. 113–130.
- Kreuzer, Stefanie/Durst, Uwe (Hrsg.): *Das Wunderbare. Dimensionen eines Phänomens in Kunst und Kultur*. Paderborn: 2018.
- Krill, Manfred/Tuin, Inka: Gestörter Schlaf und Schlaflosigkeit. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 316–329.
- Kristeva, Julia: *Etrangers à nous-même*. Paris 2001.
- Krömer, Wolfram: Der Wirklichkeit werdende Traum und seine Funktion in wichtigen Dramen des europäischen Theaters. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 22–33.
- Krovoza, Alfred: „Kulturarbeit“ am Traum. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 2–19.
- Krovoza, Alfred: Traum und Gesellschaft. In: Gerok-Reiter, Annette/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Vision in der Vormoderne. Traditionen, Diskussionen, Perspektiven*. Berlin 2012, S. 281–297.
- Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018.
- Kruger, Steven F.: *Dreaming in the Middle Ages*. Cambridge 1992.
- Kühnel, Jürgen: „... dass Jeder, während er träumt, ein Shakespeare sei“. Programmatische und theoretische Überlegungen zum Theater und Traum. Richard Wagner – Friedrich Nietzsche – Sigmund Freud – C.G. Jung. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 58–76.
- Kühner, Angela: *Trauma und kollektives Gedächtnis*. Gießen 2008.
- Kuhn, Markus: *Filmnarratologie: Ein erzähltheoretisches Analysemodell*. Berlin 2011.
- Kuon, Peter: *L'Écriture des Revenants*. Bruxelles 2013.
- Kupfer, Alexander: *Göttliche Gifte. Kleine Kulturgeschichte des Rausches seit dem Garten Eden*. Stuttgart 1996.

- Kurpanik-Malinowska, Gizela: *Der Silbertraum der Salomea* im polnischen Drama des 19. Jahrhunderts. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 201–207.
- Kurz, Susanne/Seit, Stefan: Die Einschätzung von Träumen und Traumdeutung im lateinisch-christlichen Mittelalter und im sunnitischen Islam. In: Gerok-Reiter, Annette/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Vision in der Vormoderne. Traditionen, Diskussionen, Perspektiven*. Berlin 2012, S. 91–130.
- Kytzler, Bernhard: Tausend Träume. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 77–82.
- LaBerge, Stephen/Rheingold, Howard: *Exploring the World of Lucid Dreaming*. New York 1990.
- LaCapra, Dominik: *Representing the Holocaust. History, Theory, Trauma*. Ithaka/London 2014.
- Lachmann, Renate: Traum als Text im Text. In: Hanshew, Kenneth/Koller, Sabine/Prunitsch, Christian (Hrsg.): *Texte prägen. Festschrift für Walter Koschmal*. Wiesbaden 2017, S. 13–32.
- Lachmann, Renate: Die Rolle der „enargeia“ in den Texten der Phantastik. In: Ueding, Gert/Kalivoda, Gregor (Hrsg.): *Wege moderner Rhetorikforschung. Klassische Fundamente und interdisziplinäre Entwicklung*. Berlin u.a. 2014, S. 223–236.
- Lachmann, Renate: *Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte*. Frankfurt/M. 2002.
- Lanckau, Jörg: Dreams and Dream Narratives in the Hebrew Bible (Tanakh). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017, S. 73–93.
- Lanckau, Jörg: *Herr der Träume. Eine Studie zur Funktion des Traumes in der Josefsgeschichte der Hebräischen Bibel*. Zürich 2006.
- Langens, Thomas A.: *Tagträume, Anliegen, Motivationen*. Göttingen 2002.
- Langer, Gerhard: „Wer mit seiner Schwester im Traum schläft, hoffe auf Weisheit“. Das talmudische „Traumbuch“ in *Berakhot*. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017, S. 95–109.
- Langer, Lawrence L.: *Holocaust Testimonies. The Ruins of Memory*. New Haven/London. 1991
- Langs, Robert: *Dreams & Emotional Adaptation. A Clinical Notebook for Psychotherapists*. Phoenix/Ariz 1999.
- Laub, Dori: Eros oder Thanatos. Der Kampf um die Erzählbarkeit des Traumas. In: *Psyche* 54, 9/10 (2000), S. 860–894.
- Lauer, Hans Hugo: Traum. In: Angermann, Norbert u.a. (Hrsg.): *Lexikon des Mittelalters*. Bd. 8. Stuttgart 1999, S. 962–964.
- Laughlin, Charles D.: Dreaming and Reality. A Neuroanthropological Account. In: *International Journal of Transpersonal Studies* 32 (2013), S. 64–78.
- Lavie, Peretz: *Die wundersame Welt des Schlafes. Entdeckungen, Träume, Phänomene*. München 1999.
- Leblond, Aude: Rêver des images: hallucination et image mentale. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): *Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue*. Paris 2017, S. 143–166.
- Lehnhardt, Andreas: „Alle Träume erfüllen sich nach ihrer Deutung.“ Jüdische Trauminterpretation. In: Gerok-Reiter, Annette/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Vision in der Vormoderne. Traditionen, Diskussionen, Perspektiven*. Berlin 2012, S. 45–63.
- Leiteritz, Christiane: Die bewusstseins- und wirklichkeitsmodellierende Funktion des Traums in Kleists Dramen *Das Käthchen von Heilbronn* und *Prinz Friedrich von Homburg*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 189–200.
- Lenk, Elisabeth: *Die unbewusste Gesellschaft. Über die mimetische Grundstruktur in der Literatur und im Traum*. München 1983.
- Lenz, Achim: Theater. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 120–132.
- Lenz, Andreas: Mythen, Legenden und Märchen. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 102–106.
- Lersch, Philipp: *Der Traum in der deutschen Romantik*. München 1923.
- Leuschner, Wolfgang: Traum und Körper. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 287–292.

- Leyko, Małgorzata: Magischer Realismus: *Der Dibbuk oder Zwischen zwei Welten* von An-ski. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 240–251.
- Lo, Kii-Ming: Traum und „*Träume*“. Zum Schicksal von Isang Yuns Operschaffen. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 518–533.
- Lokoho, Tumba Shango: L'invention du rêve ou l'autre scène du récit africain: Autour du rêve dans *Le jeune homme du sable* (1979) de Williams Sassine, *Le cercle des Tropiques* (1972) de M. A. Fantouré et *L'étrange destin de Wangrin* (1973) d'Ahmadou Hampâté Bâ. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 313–331.
- Longxi, Zhang: Dream in Chinese Literature. From a Cross-Cultural Perspective. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 137–147.
- Lucks, Julian: Dreams in Contemporary U.S. TV Series: *The Sopranos* (1999–2007). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Historizing the Dream. Le rêve du point de vue historique. Würzburg 2019 [im Druck].
- Lucks, Julian: „Who is the dreamer?“ Träumen und Wachen in *Twin Peaks* vor dem Hintergrund des hinduistischen Advaita Vedanta. In: Frank, Caroline/Schleich, Markus: The owls are not what they seem. Twin Peaks aus interdisziplinärer Perspektive. Wiesbaden 2018 [im Druck].
- Lucks, Julian: Bilder des berauschten Fahrens. Zur Geschichte einer audiovisuellen Metapher. In: CINEMA 60 (2015a), S. 130–138.
- Lucks, Julian: *8 ½* (Federico Fellini). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2015b. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22%C2%BD%22 \(Federico Fellini\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22%C2%BD%22%20(Federico%20Fellini)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Luraghi, Silvia: Masgagni's *Gugliemlo Ratcliff*. How Dream Affects Reality. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 322–329.
- Lurie, Ido: Sleep Disorders Among Holocaust Survivors: A Review of Selected Publications. In: Journal of Nervous & Mental Disease 205, 9 (2017), S. 665–671.
- Lux, Nadja: „Alptraum Deutschland“: Traumversionen und Traumvisionen vom „Dritten Reich“. Freiburg 2008.
- Luzio, Claudia di: Traumnahe Welten – weltnahe Träume. Zum Verhältnis von Traum und Wirklichkeit im Musiktheater von Luciano Berio und Bruno Maderna. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 342–356.
- Lynch, Kathryn: The High Medieval Dream Vision. Poetry, Philosophy, and Literary Form. Stanford 1988.
- Lyons, Albert S.: Der Blick in die Zukunft. Eine illustrierte Kulturgeschichte. Köln 1991. [bes. S. 353–419: Traumdeutung].
- Lytard, Jean-François: The Dream-Work Does not Think [frz. in: Discours, figure. Paris 1971]. In: Oxford Literary Review 6 (1983), S. 3–34.
- Mack, Phyllis: The Unbounded Self. Dreaming and Identity in the British Enlightenment. In: Plane, Ann Marie/Tuttle, Leslie (Hrsg.): Dream, Dreamers, and Visions. The Early Modern Atlantic World. Philadelphia 2013, S. 207–225.
- MacKenzie, Norman: Träume. Genf 1969.
- Mai, Ekkehard/Rees, Joachim (Hrsg.): Das Capriccio als Kunstform. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne. Köln 1998.
- Mai, Ekkehard/Rees, Joachim (Hrsg.): Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya, Malerei – Zeichnung – Graphik. Mailand 1996.
- Malinowski, Bernadette/Ostheimer, Michael: Komparatistik als Wissenspoetik. In: Hölter, Achim/Zymer, Rüdiger (Hrsg.): Handbuch Komparatistik. Stuttgart 2013, S. 256–261.
- Manuwald, Bernd: Traum und Traumdeutung in der griechischen Antike. In: Hiestand, Rudolf (Hrsg.): Traum und Träumen. Inhalt, Darstellung, Funktionen einer Lebenserfahrung in Mittelalter und Renaissance. Düsseldorf 1994, S. 15–42.

- Mare, Walter de la: Behold, this Dreamer. Of Reverie, Night, Sleep, Dream, Love-Dreams, Nightmare, Death, the Unconscious, the Imagination, Divination, the Artist, and Kindred Subjects. London 1939.
- Marinelli, Lydia: Schriften zur Geschichte der Psychoanalyse. Bd. 1: Träume nach Freud. Wien 2009.
- Marinelli, Lydia/Mayer, Andreas (Hrsg.): Träume nach Freud. Die *Traumdeutung* und die Geschichte der psychoanalytischen Bewegung. Wien 2002.
- Markus, Karl/Spengler, Tilman (Hrsg.): Träume. Kursbuch 138 (1999).
- Marsch, Edgar (Hrsg.): Der Traum. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch. Freiburg 1996.
- Martig, Charles/Karrer, Leo (Hrsg.): Traumwelten. Der filmische Blick nach innen. Marburg 2003.
- Martin, Marie: Poétique du rêve et régimes d'images: éros et thanatos chez Dulac, Cavalcanti et Grémillon. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue. Paris 2017, S. 167–180.
- Martin, Marie/Séror, Olivier: Rêves de la machine: appareil et simulation dans *Panexlab* d'Olivier Séror. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue. Paris 2017, S. 221–226.
- Matthews, John: From Isles of Dream. Visionary Stories and Poems of the Celtic Renaissance. Hudson 1993.
- Matthies, Hanna: „Jenseits von Gestalt und Stoff“? Über literarische Träume vom Tod und ihre Bezüge zu verdrängten Erinnerungen. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten. Paderborn 2019a [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Matthies, Hanna: Widerständige Zeichen in Lutz Seilers *Kruso* und Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale*: Zum subversiven Potenzial von Schreiben und Schrift innerhalb totalitärer Staatsstrukturen. In: Schmitz-Emans, Monika/Simonis, Linda/Sauer-Kretschmer, Simone (Hrsg.): Schrift und Graphisches im Vergleich. Bielefeld 2019b [im Druck].
- Matthies, Hanna: Patricia Dunckers literarische Auseinandersetzung mit Michel Foucaults Theorien in *Hallucinating Foucault*. In: Solte-Gresser, Christiane/Schmeling, Manfred (Hrsg.): Raconter la théorie. Narrating Theory. Erzählte Theorie. Thematische, strukturelle und metareflexive Dimensionen fiktionalisierter Literaturtheorie im Roman. Würzburg 2016, S. 259–270.
- Maury, Alfred: Nouvelles observations sur les analogies des phénomènes du rêve et de l'aliénation mentale. In: Annales médico-psychologiques, 2ème série 5 (1853), S. 404–421.
- Mauser, Wolfram (Hrsg.): Geträumte Welten. Traumerzählungen d. 18. und 19. Jh. München 1987.
- Meier, Albert: Zeugung im Schlaf. Die Erzählbarkeit des Traums in der romantischen Poesie. In: Alt, Peter-André/Leiteritz, Christiane (Hrsg.): Traum-Diskurse der Romantik. Berlin 2005, S. 33–47.
- Meier, Carl Alfred: Der Traum als Medizin. Antike Inkubation und moderne Psychotherapie [1949]. Zürich 1985.
- Meier, Isabelle: Primärprozess, Emotionen und Beziehungsmuster in Tagträumen. Bern u.a. 2005.
- Meiser, Martin: Martin Luther: Traumtheorie. In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2017a. URL: http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/Martin_Luther:_Traumtheorie [Zugriff: 15.9.2018].
- Meiser, Martin: Traum von der Jakobsleiter (Bibel, AT, Genesis 28, 10–22). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2017b. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/Traum_von_der_Jakobsleiter_\(Bibel,_AT,_Genesis_28,_10%E2%80%9322\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/Traum_von_der_Jakobsleiter_(Bibel,_AT,_Genesis_28,_10%E2%80%9322)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Meiser, Martin: Traumdarstellung und Traumdiskurs in der griechisch-römischen Antike, im antiken Judentum und im antiken Christentum. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017c, S. 195–217.
- Menegaldo, Gilles: Variations sur la terreur rêvée dans le cinéma fantastique. In: Bonnot, Marie/Frémond, Émilie (Hrsg.): Rêve & fantastique. Otrante. Art et littérature fantastiques 37 (2015), S. 167–180.
- Merleau-Ponty, Maurice: Vorlesungen I (1951–68). Berlin u.a. 1973.
- Mertens, Wolfgang: Traum und Traumdeutung. München 1999.
- Messer, William Stuart: The Dream in Homer and Greek Tragedy. New York 1918.
- Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): Musik und Traum. München 1991.

- Mevissen, Yulia: Alice im Wunderland und Cassandra treffen auf Walter Benjamin, Ernst Bloch und Dr. Freud: Intertextuelles Träumen in Christa Wolfs *Stadt der Engel*. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 297–315.
- Meyer, Franz: Traum und bildende Kunst. In: Wagner-Simon, Therese/Benedetti, Gaetano (Hrsg.): Traum und Träumen. Traumanalysen in Wissenschaft, Religion und Kunst. Göttingen 1984, S. 162–178.
- Meyhöfer, Annette: Eine Wissenschaft des Träumens. Sigmund Freud und seine Zeit. München 2006.
- Michael, Tanja/Streb, Markus/Häller Pascal: PTSD in paramedics: Direct versus indirect threats, posttraumatic cognitions, and dealing with intrusions. In: International Journal of Cognitive Therapy 9 (2006), S. 57–71.
- Michaud, Philippe-Alain (Hrsg.): Comme le rêve le dessin: dessins italiens des XVIe et XVIIe siècles du Musée du Louvre, dessins contemporains du Centre Pompidou. Ausstellungskatalog. Paris 2005.
- Miedema, Nine: Falke, Adler, Krähe. Zu Ulrike Draesners *Nibelungen. Heimsuchung*. In: Bennewitz, Ingrid/Goller, Detlef (Hrsg.): Altiu maere heute. Die Nibelungen und ihre Rezeption im 21. Jahrhundert. Wiesbaden 2019a [im Druck].
- Miedema, Nine: Träume über Geburt (und Tod) in mittelhochdeutschen Erzähltexten. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten. Paderborn 2019b [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Miedema, Nine: What's in a Dream? Kriemhilds Falkentraum auf Niederländisch und Flämisch. In: Boonen, Ute/Laros, Ted (Hrsg.): Interculturele en interlinguale transfers tussen het Duitse, Nederlandse en Afrikaanse taalgebied. Festschrift voor Heinz Eickmans. Münster 2018, S. 216–224.
- Miedema, Nine: Träume in der *Kaiserchronik*. In: Miedema, Nine/Rein, Matthias (Hrsg.): Die *Kaiserchronik*. Interdisziplinäre Studien zu einem *buoch gehaizzen crônica*. Festgabe für Wolfgang Haubrichs zu seiner Emeritierung. St. Ingbert 2017a, S. 181–207.
- Miedema, Nine: Träume in mittelhochdeutschen Erzähltexten: Diskurszusammenhänge und Fallbeispiele. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017b, S. 219–267.
- Miedema, Nine: Einführung in das *Nibelungenlied*. Darmstadt 2011.
- Miedema, Nine: Rompilgerführer in Spätmittelalter und Früher Neuzeit: Die *Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae* (deutsch/niederländisch). Edition und Kommentar. Tübingen 2003.
- Miedema, Nine: Die *Mirabiliae Romae*. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung mit Edition der deutschen und niederländischen Texte. Tübingen 1996.
- Miller, Patricia Cox: Dreams in Late Antiquity. Studies in the Imagination of a Culture. Princeton 1994.
- Miller, Ron: The Dream Machines. An Illustrated History of the Spaceship in Art, Science, and Literature. Malabar 1993.
- Mohs, Johanne: Dem Tod einen T/Raum geben. Überlegungen zu einer Poetik des Eingeschlossenseins bei Geroges Perec. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Montangero, Jacques: Rêve et narration: un point du vue cognitif. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue. Paris 2017, S. 95–110.
- Moorcroft, William H.: Sleep, Dreaming and Sleep Disorders. An Introduction. Lanham 1993.
- Morrissey, Robert J.: La rêverie jusqu'à Rousseau. Recherches sur un topos littéraire. Lexington 1984.
- Morsch, Thomas: Medienästhetik des Films. Verkörperte Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung im Kino. Paderborn 2011.
- Morsch, Thomas: Filmische Erfahrung im Spannungsfeld zwischen Körper, Sinnlichkeit und Ästhetik. In: Montage/AV Bd. 19, 1 (2010), S. 55–77.
- Moser, Ulrich/von Zeppelin, Ilka: Der geträumte Traum. Wie Träume entstehen und sich verändern. Stuttgart 1996.
- Mras, Karl: Macrobius' Kommentar zu Ciceros *Somnium Scipionis*. Ein Beitrag zur Geistesgeschichte des 5. Jahrh. n. Chr. Berlin 1933.
- Müller, Alexandra: Trauma und Intermedialität in zeitgenössischen Erzähltexten. Heidelberg 2017.

- Müller, Gunthard: Sprachgeschichte und Semantik. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 20–49.
- Müller, Ulrich: „Someday, Somehow, Somewhere“. Träume im US-Musical. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 669–675.
- Näf, Beat: Traum und Traumdeutung im Altertum. Darmstadt 2004.
- Nautz, Jürgen/Vahrenkamp, Richard (Hrsg.): Die Wiener Jahrhundertwende: Einflüsse, Umwelt, Wirkungen. Wien 1996.
- Neis, Kathrin: *The Premature Burial* (Edgar Allan Poe). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs "Europäische Traumkulturen", 2018; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22The Premature Burial%22 \(Edgar Allan Poe\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22The%20Premature%20Burial%22%20(Edgar%20Allan%20Poe)) [Zugriff: 24.9.2018].
- Nesselhauf, Jonas: Der ewige Albtraum. Zur Figur des Kriegsheimkehrers in der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts. Paderborn 2017a.
- Nesselhauf, Jonas: „Ich hab’ Zeit und Raum verloren“ — Die Metapher des Astronauten in der deutschen (post-)Popliteratur. In: Jędrzejewski, Maciej (Hrsg.): Die Erinnerungsproblematik in der deutschen Popliteratur. Warschau 2017b, S. 157–177.
- Nesselhauf, Jonas: Lebenslange Prägung. Zur „Lagertätowierung“ im literarischen Shoah-Diskurs. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 27 (2016), S. 141–153.
- Nesselhauf, Jonas: Der europäische Traum. In: Literaturkritik 9 (2015a), S. 280–283.
- Nesselhauf, Jonas: Irrflug vom Mond. Die Metapher des Raumflugs in Karen Duves Erzählung *Keine Ahnung*. In: Germanistische Kontexte 1 (2015b), S. 162–172.
- Nesselhauf, Jonas: „It Hits Home“ — Die Zurückgekehrten von *Homeland* bis *Grey’s Anatomy*. In: Nesselhauf, Jonas/Schleich, Markus (Hrsg.): Gegenwart in Serie. Abgründige Milieustudien im rezenten Qualitätsfernsehen. Berlin 2015c, S. 33–48.
- Nesselhauf, Jonas: Auf dem Körper, unter der Haut. Eine kurze Literaturgeschichte der Tätowierung. In: Fisch, Michael/Seiderer, Ute (Hrsg.): Haut und Hülle, Umschlag und Verpackung. Techniken des Umschließens und Verkleidens. Berlin 2014a, S. 289–303.
- Nesselhauf, Jonas: „Es la crisis.“ Rafael Chirbes’ *En la Orilla* und die Poetik der Krise. In: Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik 8 (2014b), S. 217–233.
- Nesselhauf, Jonas: In Restless Ecstasy. Traumaerfahrungen in Shakespeares Werken am Beispiel von *Macbeth*. In: Literaturkritik 4 (2014c), S. 81–88.
- Nesselhauf, Jonas: To the Moon — and Back? Postmoderne Mondreisen bei Landolfi, Pelewin und Grünbein. In: Literatura i kulturapopularna 20 (2014d), S. 49–64.
- Nesselhauf, Jonas: Spuren des Großen Krieges. Der heimkehrende Soldat in Großstadtromanen der 1920er Jahre. In: Revista de Estudos Alemães 5 (2014e), S. 64–76.
- Nesselhauf, Jonas/Schleich, Markus: „The Dickensean Aspect“ — *The Wire* als serielle Gegenkultur. In: Wolfrum, Friederike/Kriesch, Désirée (Hrsg.): Counter|Culture. Literature, Language, Agency. Würzburg 2018, S. 201–217.
- Nesselhauf, Jonas/Schleich, Markus: Erzählen in der Warteschleife. Transmediale Überbrückungsstrategien im rezenten Qualitätsfernsehen. In: Kazmaier, Daniel/Kerscher, Julia/Wotschal, Xenia (Hrsg.): Warten als Kulturmuster. Würzburg 2016a, S. 81–93.
- Nesselhauf, Jonas/Schleich, Markus: Fernsehserien. Geschichte, Theorie, Narration. Tübingen 2016b.
- Nesselhauf, Jonas/Schleich, Markus: A Stream of Medial Consciousness. Transmedia Storytelling in Contemporary German Quality Television. In: Image 21 (2015a), S. 50–62.
- Nesselhauf, Jonas/Schleich, Markus (Hrsg.): Gegenwart in Serie. Abgründige Milieustudien im rezenten Qualitätsfernsehen. Berlin 2015b.
- Nesselhauf, Jonas/Schleich, Markus: Fremde Freunde: Die Fernsehserie *Türkisch für Anfänger* in der Unterrichtssituation von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Zielsprache Deutsch 41, 3 (2014a), S. 23–38.
- Nesselhauf, Jonas/Schleich, Markus (Hrsg.): Quality-TV. Die narrative Spielwiese des 21. Jahrhunderts?! Münster 2014b.

- Newman, Xavier Francis: *Somnium. Medieval Theories of Dreaming and the Form of Vision Poetry*. Diss. Princeton 1963.
- Neytcheva, Svetlana: *Dream as Agent of Myth in Stravinsky's Opera The Rake's Progress*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 365–381.
- Nickenig, Annika: „Arraché[e] au rêve de la vie“: Häftlingsträume und Lagertrauma in literarischen Texten über die Shoah (Levi, Antelme, Semprun). In: Marie Guthmüller/Susanne Goumegou (Hrsg.): *Traumwissen und Traumpoetik: Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart*. Würzburg 2011, S. 285–299).
- Niessen, Stefan: *Traum und Realität. Ihre neuzeitliche Trennung*. Würzburg 1993.
- Nolting-Hauff, Ilse: *Vision, Satire und Pointe in Quevedos Sueños*. München 1968.
- Nuy, Sandra: „Kein Traum ist völlig Traum.“ Stanley Kubricks Verfilmung von Arthur Schnitzlers *Traumnovelle*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 728–738.
- Öhlschläger, Claudia: *Körper und Gedächtnis, Körpergedächtnis und Literatur*. In: Eichenberg, Ariane/Gudehus, Christian/Welzer, Harald (Hrsg.): *Handbuch Gedächtnis und Erinnerung*. Stuttgart 2010, S. 241–245.
- Öhlschläger, Claudia/Wiens, Birgit (Hrsg.): *Körper-Gedächtnis-Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung*. Berlin 1997.
- Oldis, Daniel: *Die neuen coolen Medien der Träume*. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 350–362.
- Oppenheim, Leo A.: *The Interpretation of Dreams in the Ancient Near East*. In: *Transactions of the American Philosophical Society* 46, 3 (1956), S. 174–354.
- Orwat, Florence: *L'invention de la rêverie. Une conquête pacifique du Grand Siècle*. Paris 2006.
- Osten, Philipp: *Das Tor zur Seele. Schlaf, Somnambulismus und Hellsehen im frühen 19. Jahrhundert*. Paderborn 2015.
- Oster, Patricia: *Aschenbach im Fokus oder vom Nutzen der hermeneutischen Fokalisierungstheorie. Die „seltsame Traumlogik“ des Protagonisten in Thomas Manns Novelle Der Tod in Venedig*. In: Haarmann, Andreas/Rok, Cora (Hrsg.): *Wozu Literatur/-wissenschaft?* Bonn 2018a [im Druck].
- Oster, Patricia: *Die Mimesis der Traumlogik in dem transkulturellen Raum Haitis: L'Enigme du retour von Dany Laferrière*. In: von Bosco, Alessandro/Moser, Ursula/Pröll, Julia (Hrsg.): *Transkulturelle Begegnungsräume? Ästhetische Strategien der Überlagerung, Pluralisierung und Simultaneität in den zeitgenössischen romanischen Literaturen*. Würzburg 2018b [im Druck].
- Oster, Patricia: *Le XIXe siècle, „observatoire“ du rêve: Charles Nodier, Gérard de Nerval et Victor Hugo*. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve*. Würzburg 2018c, S. 271–291.
- Oster, Patricia: *„Auf Traumes Schneide“*. Poetische und philosophische Dimensionen der Traumanschauung bei Diderot. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*. Paderborn 2017, S. 291–314.
- Oster, Patricia: *„Dove si puote ciò che si vuole“*. Gottes Bildkunst im X. Canto des *Purgatorio*. In: Klettke, Cornelia (Hrsg.): *Neue Interpretationsansätze zu Dantes Commedia*. Deutsches Dante-Jahrbuch 91 (2016a), S.79–94.
- Oster, Patricia: *La Grande Guerre et après? Jean Echenoz et Michèle Audin face au savoir historique*. In: Asholt, Wolfgang/Bähler, Ursula (Hrsg.): *Le savoir historique du roman contemporain*. *Revue des Sciences Humaines* 321, 1 (2016b), S. 133–146.
- Oster, Patricia: *„Vous ne pourriez pas vous figurer“*. La guerre dans la *Recherche*: roman et adaptation cinématographique. In: Felten, Uta (Hrsg.): *Revue d'études proustiennes: Le temps retrouvé de 1914* 3 (2016c), S. 107–126.
- Oster, Patricia: *Jenseits des vierfachen Schriftsinns: Der „sensus aestheticus“ in der Commedia*. In: Klinkert, Thomas/Malzacher, Alice (Hrsg.): *Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica*. Freiburg 2015, S. 193–213.

- Oster, Patricia: La poetica dell'objet trouvé nella poesi di Eugenio Montale, Francis Ponge e Yves Bonnefoy. In: Brugnolo, Furio/Fassanelli, Rachele (Hrsg.): La Lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni. Padova 2013, S. 271–287.
- Oster, Patricia: Les cinq réveils de *La Belle aux bois dormant*. In: Lire un texte vieilli du Moyen Age à nos jours. In: Livres anciens, lectures vivantes. Ce qui passe et ce qui demeure. Colloque réuni par Michel Zink au Collège de France et à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Paris 2010, S. 229–261.
- Oster, Patricia: Überraschtes Denken. Der Traum in der französischen Spätaufklärung. In: Galle, Roland/Pfeiffer, Helmut (Hrsg.): Aufklärung, Romanistisches Kolloquium XI. München 2006, S. 223–245.
- Oster, Patricia: Der Schleier im Text. Funktionsgeschichte eines Bildes für die neuzeitliche Erfahrung des Imaginären. München 2002.
- Oster, Patricia: Le voile et l'imaginaire: La Nouvelle Héloïse dans Les Affinités électives. In: Gagnebin, Murielle/Savinell, Christine (Hrsg.): Starobinski en mouvement. Paris 2001, S. 269–284.
- Oster, Patricia: Der Schleier zwischen religiöser und ästhetischer Erfahrung. Vier Beispiele aus Frankreich. In: Assmann, Aleida/Assmann, Jan (Hrsg.): Schleier und Schwelle. Geheimnis und Offenbarung. München 1998, S. 233–252.
- Oster, Patricia: Marivaux und das Ende der Tragödie. München 1992.
- Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017.
- Oster, Patricia/Stierle, Karl-Heinz (Hrsg.): Legenden der Berufung. Heidelberg 2012.
- Owen, Jennifer: Depicting the Medieval Dream: The *Roman de la Rose*. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 189–209.
- Pabst, Walter: Funktionen des Traums in der französischen Literatur des 17. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 66 (1956), S. 154–174.
- Pachl, Peter P.: Albtraum – Wachtraum – Traumata. *Die Trauung* in Schauspiel und Oper – Witold Gombrowicz und Volker David Kirchner. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 632–646.
- Palley, Julian: The Ambiguous Mirror. Dreams in Spanish Literature. Valencia 1983.
- Panagl, Oswald: Traumsequenzen im Bühnenwerk Hans Pfitzner. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 470–483.
- Parman, Susan: Dream and Culture. An Anthropological Study of the Western Intellectual Tradition. New York, London 1991.
- Parsifal-Charles, Nancy: The Dream. 4000 Years of Theory and Practice. A Critical, Descriptive, and Encyclopedic Bibliography. West Cornwall 1986.
- Patoussis, Stavros: Philosophie als Tanz. Eine philosophische Lektüre von *An den Mistral. Ein Tanzlied*. In: Grätz, Katharina/Kaufmann, Sebastian (Hrsg.): Nietzsche als Dichter. Lyrik – Poetologie – Rezeption. Berlin u.a. 2017, S. 179–206.
- Patoussis, Stavros: Die Rolle und Wichtigkeit der Sprache in Nietzsches Konzept der Lebenskunst. In: Nietzscheforschung 21 (2014), S. 221–230.
- Pauleit, Winfried u.a. (Hrsg.): Das Kino träumt. Projektion, Imagination, Vision. Berlin 2009.
- Pelckmans, Paul: Le rêve apprivoisé. Pour une psychologie historique du topos prémonitoire. Amsterdam/New York 1986.
- Pestalozzi, Karl: Der Traum im deutschen Drama. In: Wagner-Simon, Therese (Hrsg.): Traum und Träumen. Traumanalysen in Wissenschaft, Religion und Kunst. Göttingen 1984, S. 81–101.
- Petersen, Jürgen H.: Phantasien und Träume literarischer Figuren als Selbstinterpretation literarischer Texte. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur. St. Augustin 1998, S. 167–181.
- Pethes, Nicolas: Poetik/Wissen. Konzeptionen eines problematischen Transfers. In: Brandstetter, Gabriele/Neumann, Gerhard (Hrsg.): Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800. Würzburg 2004, S. 341–372.

- Petrovich, Vesna C.: *Connaissance et rêve(rie) dans les discours des lumières*. New York 1996.
- Pfarr, Ulrich: *Bildende Künste*. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf*. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 133–141.
- Pfeiffer, Joachim: *Comprendre des textes vides de sens: La théorie du rêve de Freud*. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve*. Würzburg 2018, S. 331–340.
- Pfotenhauer, Helmut/Schneider, Sabine (Hrsg.): *„Nicht völlig Wachen und nicht ganz ein Traum“*. Die Halbschlafbilder in der Literatur. Würzburg 2006.
- Philipowski, Katharina Silke: *Der allegorische Traum als Ich-Erzählung oder die Ich-Erzählung als Traum-Allegorie. Minnelehre und Rosenroman*. In: Logemann, Cornelia/Oesterreich, Miriam/Rüthemann, Julia (Hrsg.): *Körper-Ästhetiken. Allegorische Verkörperungen als ästhetisches Prinzip*. Bielefeld 2013, S. 241–272.
- Pietrowsky, Reinhard: *Alpträume*. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf*. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 330–337.
- Pietzcker, Carl: *Zum Verhältnis von Traum und literarischem Kunstwerk*. In: Cremerius, Johannes (Hrsg.): *Psychoanalytische Textinterpretation*. Hamburg 1974, S. 57–68.
- Plantinga, Carl R.: *Moving Viewers. American Film and the Spectator's Experience*. Berkeley, Los Angeles/London 2009.
- Pointek, Frank: *„War alles, was ich sah, ein Traum?“ Mozarts *Il sogno di Scipione**. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 175–188.
- Polizzi, Gilles: *Fontaines perpétuelles: Béroalde de Verville, Freud et la théorie du rêve à l'âge baroque (1556–1626)*. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve*. Würzburg 2018, S. 155–171.
- Pongracz, Marion/Santner, Inge: *Das Königreich der Träume. 400 Jahre moderne Traumdeutung*. Hamburg 1963.
- Pontzen, Alexandra: *„Corporeality“ (in) der deutschsprachigen Erzähl-Literatur 1995: „Körper gewordene Realität“ und „leibliche Erfahrung“ deutscher Historie*. In: Geisenhanslüke, Achim/Galli, Matteo/Tommek, Heribert (Hrsg.): *Wendejahr 1995. Transformationen der deutschsprachigen Literatur 2015*, S. 239–266. [Online-Resource].
- Porter, Laurence M.: *The Literary Dream in French Romanticism*. Detroit 1979.
- Priebe, Katja: *Von Geburt und Tod im *Songe de Francion**. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Probst, Peter/Wetz, Franz Josef: *Traum: Metapher*. In: Ritter, Joachim/Gründer, Karlfried (Hrsg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 10. Darmstadt 1998, S. 1471–1473.
- Punamäki, Raijna-Leena: *Trauma and Dreaming: Trauma Impact on Dream Recall, Content and Patterns, and the Mental Health Function of Dreams*. In: Barrett, Deirdre (Hrsg.): *The New Science of Dreaming: Vol. 2. Content, Recall, and Personality Correlates*. Westport 2007, S. 211–251.
- Qizhi, Yanan: *Disputed Devotion on Deathbed: Lutherans' Dreams about Death in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Quadens, Olga (Hrsg.): *L'architecture du rêve. Du cerveau à la culture*. Louvain 1990.
- Queipo, Isabel Maurer: *Literatur*. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf*. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018a, S. 107–115.
- Queipo, Isabel Maurer: *Literaturwissenschaft*. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf*. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018b, S. 209–214.
- Quintes, Christian: *Traumtheorien und Traumpoetiken der deutschen Romantik*. Würzburg 2019 [im Druck].
- Quintes, Christian: *„A Most Strange and Mysterious World“: Dream Theories in German Romantic Anthropology (Schubert, Troxler, and Carus)*. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve*. Würzburg 2018a, S. 233–247.

- Quintes, Christian: Traumtheorie und Traumpoetik Friedrich von Hardenbergs (Novalis). In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018b, S. 111–126.
- Quintes, Christian: *Die Symbolik des Traumes* (Gotthilf Heinrich Schubert). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2015. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Die_Symbolik_des_Traumes%22_\(Gotthilf_Heinrich_Schubert\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Die_Symbolik_des_Traumes%22_(Gotthilf_Heinrich_Schubert)) Zugriff: 15.9.2018].
- Rascaroli, Laura: Like a Dream. A Critical History of the Oneiric Metaphor in Film Theory. In: Kinema. A Journal for Film and Audiovisual Media 2002. URL: www.kinema.uwaterloo.ca/article.php?id=141 [Zugriff: 15.9.2018].
- Raymond, Marcel: *Romantisme et rêverie*. Paris 1978.
- Reck, Hans Ulrich: Das Onirische. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 338–349.
- Reck, Hans Ulrich: Traum. Enzyklopädie. München 2010.
- Reck, Hans Ulrich: Traum/Vision. In: Karlheinz Barck u.a. (Hrsg.): Ästhetische Grundbegriffe. Bd. 6. Stuttgart u.a. 2005, S. 171–201.
- Redepenning, Dorothea: Traum und Musik: Romantische Opernträume. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017, S. 109–131.
- Rees, Joachim: Die verzeichnete Fremde. Formen und Funktionen des Zeichnens im Kontext europäischer Forschungsreisen 1770–1830. Paderborn 2015.
- Rees, Joachim: Vergleichende Verfahren – verfahrenere Vergleiche. Kunstgeschichte als komparative Kunstwissenschaft – eine Problemskizze In: Kritische Berichte 2 (2012), S. 32–47.
- Rees, Joachim: Künstler auf Reisen. Von Albrecht Dürer bis Emil Nolde. Darmstadt 2010.
- Rees, Joachim: Die zweite Entdeckung. Brasilien und die Expansion europäischer Bildmedien im frühen 19. Jahrhundert. In: Eibach, Joachim/Carl, Horst (Hrsg.): Europäische Wahrnehmungen. Interkulturelle Kommunikation und Medienereignisse. Hannover 2008, S. 255–281.
- Rees, Joachim: Grafische Fremdkörper. Zeichnen und Kulturkontakt im Kontext europäischer Forschungsreisen, 1770–1900. In: Bayerdörfer, Hans-Peter/Dietz, Bettina/Heidemann, Frank u.a. (Hrsg.): Bilder des Fremden. Mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert. Münster 2007, S. 207–238.
- Rees, Joachim: Die Kultur des Amateurs. Studien zu Leben und Werk von Anne Claude Philippe de Thubières, Comte de Caylus (1692–1765). Weimar 2006.
- Rees, Joachim: Itinerar – Interieur – Imagination. Zum Verhältnis von Architekturbild und Reisebeschreibung im 18. Jahrhundert. In: Tausch, Harald (Hrsg.): Die Gehäuse der Mnemosyne. Architektur als Schriftform der Erinnerung. Göttingen 2003, S. 311–333.
- Rees, Joachim: Das Capriccio und die Privatisierung der Bildwelt in Interieurs des 18. Jahrhunderts. In: Mai, Ekkehard/Rees, Joachim (Hrsg.): Das Capriccio als Kunstform. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne. Köln 1998, S. 113–137.
- Rees, Joachim: „Glücklich, sich vom gewohnten Wege zu entfernen“? – „Le caprice“ und die Kunst der Abweichung in der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts. In: Mai, Ekkehard/Rees, Joachim (Hrsg.): Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya, Malerei – Zeichnung – Graphik. Mailand 1996, S. 111–131.
- Rees, Joachim/Siebers, Winfried: Erfahrungsraum Europa. Reisen politischer Funktionsträger des Alten Reichs 1750–1800. Ein kommentiertes Verzeichnis handschriftlicher Quellen. Berlin 2005.
- Reichel, Ute: Astrologie, Sortilegium, Traumdeutung. Formen von Weissagung im Mittelalter. Bochum 1991.
- Reinstädler, Janett: The Oniric and the Unspeakable. Cinematographic Representations of Dream and Trauma in *Madagascar* and *La vida es silbar* by the Cuban Director Fernando Pérez. In: Reinstädler, Janett/Pronkevich, Oleksandr (Hrsg.): (Audio-)Visual Arts and Trauma – from the East to the West. Saarbrücken 2018, S. 139–166.
- Reinstädler, Janett: „Tengo por caído del cielo un sueño...“. Zur Legitimationskrise prophetischer Träume als Zeichen einer Zeitenwende in der spanischen Barockkultur. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett

- (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017a, S. 269–290.
- Reinstädler, Janett: Unsichtbares im Theater: Das Leben als (Klar)Traum in Rafael Spregelburds *Lúcido*. In: Pinheiro, Teresa/Sartingen, Kathrin (Hrsg.): Alles andere als unsichtbar/Tudo menos invisível. Theater, Literatur und Film der Iberoromania zwischen Kunst und Leben. Teatro, literatura e cinema no mundo ibero-românico entre vida e arte. Frankfurt/M. 2017b, S. 39–58.
- Reinstädler, Janett: Überlebenswissen in der Krise: Anmerkungen zur aktuellen spanischen Erzählliteratur. In: Buschmann, Albrecht u.a. (Hrsg.): Literatur leben. Festschrift für Ottmar Ette. Frankfurt/M. u.a. 2016, S. 31–38.
- Reinstädler, Janett: Abrindo o teatro. Zur Theaterarbeit von Frauen vor und nach der portugiesischen Nelkenrevolution. In: Thorau, Henry/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Die Nelkenrevolution und ihre Folgen. Der portugiesische 25. April 1974 in Literatur und Medien. Berlin 2015a, S. 99–118.
- Reinstädler, Janett: Memory, Desmemory and Three Cuban Films Everybody Remembers. In: Vatter, Christoph/Pronkevych, Oleksandr (Hrsg.): Film and Memory. Saarbrücken 2015b, S. 51–64.
- Reinstädler, Janett: Escribir después de la dictadura. La producción literaria y cultural en las postdictaduras de Europa e Hispanoamérica. Frankfurt/M. u.a. 2011.
- Reinstädler, Janett: De la pizarra mágica a la cajita dorada: Estrategias mnemónicas en tres autoras de la transición española. In: Gómez-Montero, Javier (Hrsg.): Memoria literaria de la transición española. Frankfurt/M. u.a. 2007, S. 119–135.
- Reinstädler, Janett: Von der Apotheose des Eigenen, der Abspaltung des Anderen und dem Ende des Selbst-Identischen: Das spanische Englandbild in *El cisma de Inglaterra* von Calderón de la Barca. In: Schabert, Ina/Boenke, Michaela (Hrsg.): Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert. Wolfenbüttel 2002, S. 217–234.
- Reinstädler, Janett/Oster, Patricia: Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film. Paderborn 2017, S. 7–14.
- Reitemeier, Frauke: „To Begin at the Beginning“. Traum und Wirklichkeit in Dylan Thomas's *Under Milk Wood*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 267–279.
- Resch, Andreas: Der Traum im Heilplan Gottes. Deutung und Bedeutung des Traums im Alten Testament. Freiburg 1964.
- Rheinberger, Hans-Jörg: Experiment, Differenz, Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge. Marburg 1992.
- Rick, Anna: Traum: aufzeichnen in und um Wolfgang Herrndorfs *Arbeit und Struktur*. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 245–258.
- Ricklin, Thomas: Der Traum der Philosophie im 12. Jahrhundert. Traumtheorien zwischen Constantinus Africanus und Aristoteles. Leiden/Boston/Köln 1998.
- Riemer, Peter: Die dramaturgische Funktion der Träume in Orest-Tragödien. Von Aischylos' *Orestie* bis zur *Taurischen Iphigenie* des Euripides. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017, S. 177–194.
- Ripa, Yannik: Histoire du rêve. Regards sur l'imaginaire des Français au XIXe siècle. Paris 1988.
- Ritzler, Paula: Der Traum in der deutschen Romantik. Bern 1943.
- Robertson, Ritchie: Dreams as Literature: Heine, Dora, Freud. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 57–69.
- Robnik, Drehli: Körper-Erfahrung und Film-Phänomenologie. In: Felix, Jürgen (Hrsg.): Moderne Film Theorie. Mainz 2003, S. 246–286.
- Roloff, Volker: Zum Traumdiskurs in surrealistischen Filmen, Texten und Bildern. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur. St. Augustin 1998, S. 145–156.
- Rose, Sonia V.: Los sueños en la cultura iberoamericana (siglos XVI–XVIII). Sevilla 2011.
- Rota Amos, Romina: Ein Vergleich zwischen Emotionen in aussergewöhnlichen Bewusstseinszuständen und im Traum: eine empirische Untersuchung. Zürich 1999.

- Roth, Christine: *Atys* (Jean-Baptiste Lully). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2017. URL: <http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Atys%22> (Jean-Baptiste Lully) [Zugriff: 15.9.2018].
- Rothschild, Thomas: Vision als Warnung: *Der Traum ein Leben* und *The Wizard of Oz*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 598–605.
- Roudeault, Jean: La littérature et le rêve. In: Saggi e Ricerche di Letteratura Francese N., S. 26 (1987), S. 125–167.
- Ruby, Perrine: Que nous apprend la recherche expérimentale sur la fréquence des rapports des rêves. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue. Paris 2017, S. 43–56.
- Ruby, Sigrid: Der Traum gebiert Ungeheuerliches. Überlegungen zu einem Gemälde von Dana Schutz. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Ruby, Sigrid: Traum und Wirklichkeit in der bildenden Kunst: Modi einer Unterscheidung. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017, S. 79–108.
- Rüther, Eckart/Gruber-Rüther, Angelika/Heuser, Manfred P. (Hrsg.): Träume. Innsbruck 2001.
- Ruf, Benedikt: Wissen als Voraussetzung ästhetischer Erfahrung? Eine Skizze anhand von Beispielen aus der Kunst. In: Jahraus, Oliver/Liebau, Eckhart/Pöppel, Ernst/Wagner, Ernst (Hrsg.): Gestalten und Erkennen. Ästhetische Bildung und Kompetenz. Münster; New York 2014, S. 106–120.
- Rupprecht, Carol Schreier (Hrsg.): *The Dream and the Text. Essays on Literature and Language*. New York 1993.
- Rutz, Marion/Stahl, Henrieke (Hrsg.): midž – dialog – eksperiment: polja sovremennoj ruskoj poezii. / Image – Dialog – Experiment: Felder der russischen Gegenwartsdichtung. München u.a. 2013.
- Ruvoldt, Maria: *The Italian Renaissance Imagery of Inspiration. Metaphors of Sex, Sleep, and Dreams*. Cambridge 2004.
- Sangsue, Daniel: Rêves et fantômes. In: Bonnot, Marie/Frémond, Émilie (Hrsg.): Rêve & fantastique. Otrante. Art et littérature fantastiques 37 (2015), S. 57–70.
- Santisteban, Luis Silva: *Das welterfahrene Leben: eine phänomenologische Untersuchung*. Würzburg 2000.
- Sartorius, Ella: *Der Traum und das Drama*. München 1936.
- Satragni, Giangiorgio: Der Traum eines „Fernen Klangs“ in Schrekers gleichnamiger Oper. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 484–497.
- Schadewaldt, Hans: Die mittelalterliche Physiologie des Traumgeschehens. In: Hiestand, Rudolf (Hrsg.): Traum und Träumen. Inhalt, Darstellung, Funktionen einer Lebenserfahrung in Mittelalter und Renaissance. Düsseldorf 1994, S. 207–224.
- Schaffner, Alain: Rêve et fiction. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue. Paris 2017, S. 111–122.
- Schalk, Fritz: Somnium und verwandte Wörter in den romanischen Sprachen. In: Schalk, Fritz: *Exempla romanischer Wortgeschichte*. Frankfurt/M. 1966, S. 295–337.
- Schanze, Helmut: Von der „Silbernen Rose“ zum „Ersatz für die Träume“. Hofmannsthals historische Medientheorie. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 451–459.
- Schild, Wolfgang: Kunst als „Wahrtraumdeuterei“? Zu einer Ästhetik Richard Wagners. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 416–433.
- Schimmel, Annemarie: *Die Träume des Kalifen. Träume und ihre Deutung in der islamischen Kultur*. München 1998.
- Schirrmeister, Albert: Traum und Wissen in der Frühen Neuzeit: Erste Annäherungen. In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 5 (2001), S. 297–310.

- Schmidt, Peer/Weber, Gregor (Hrsg.): Traum und „res publica“. Traumkulturen und Deutungen sozialer Wirklichkeit im Europa von Renaissance und Barock. Berlin 2008.
- Schmidt, Ricarda: Lovers' Dreams – the Path to Heaven or Hell: The Janus-Face of Dreams and their Discursive Context in E.T.A. Hoffmann's *Das Gelübde* and *Prinzessin Brambilla*. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve*. Würzburg 2018, S. 249–269.
- Schmidt, Siegrid: König Arthurs Traum von einer besseren Welt. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 647–658.
- Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: Traumprotokolle und Traumtagebücher. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 88–99.
- Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: Die Geburt der Musik aus dem Geist des Traums. Zur Musikästhetik Richard Wagners. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 310–327.
- Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: Göttliche Gesichte? Traumdarstellungen in pietistischen Lebensläufen. In: Sträter, Udo u.a. (Hrsg.): *Interdisziplinäre Pietismusforschungen. Beiträge zum Ersten Internationalen Kongress für Pietismusforschung 2001*. Bd. 2. Tübingen 2005a, S. 585–596.
- Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: Zwischen Wissenschaft und Literatur. Zur Genealogie des Traumprotokolls. In: Niehaus, Michael/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das Protokoll. Eine Textsorte und ihre kulturellen Funktionen*. Frankfurt/M. 2005b, S. 135–164.
- Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: „Der Träumer vollendet sich im Dichter“. Die ästhetische Emanzipation der Traumaufzeichnung. In: Schnepel, Burkhard (Hrsg.): *Hundert Jahre Die Traumdeutung. Kulturwissenschaftliche Perspektiven in der Traumforschung*. Köln 2001a, S. 83–106.
- Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: Die Entdeckung des Traums als ästhetische Kategorie. In: Rüther, Eckart u.a. (Hrsg.): *Träume*. Innsbruck 2001b, S. 385–395.
- Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: Das eiserne Szepter des Schlafes. Über die Unzurechnungsfähigkeit von Schlaftrunkenen, Nachtwandlern und Träumern im 18. Jahrhundert. In: Niehaus, Michael/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Unzurechnungsfähigkeiten. Diskursivierungen unfreier Bewußtseinszustände seit dem 18. Jahrhundert*. Frankfurt/M. 1998, S. 57–83.
- Schmidt-Hannisa, Hans-Walter: Traum. In: Müller, Jan-Dirk u.a. (Hrsg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 3. Berlin u.a. 1997–2003, S. 676–679.
- Schmitt, Jean-Claude: Bildhaftes Denken. Die Darstellung biblischer Träume in mittelalterlichen Handschriften. In: Bagliani, Agostino Paravicini/Stabile, Giorgio (Hrsg.): *Träume im Mittelalter. Ikonologische Studien*. Stuttgart u.a. 1989, S. 9–40.
- Schmitz, Heike: Von Sturm- und Geisteswut. Mystische Spuren und das Kleid der Kunst bei Ingeborg Bachmann und Clarice Lispector. Königstein 1998.
- Schmitz, Walter H.: Das Erzählen von Träumen als kommunikationstheoretisches Problem. Über mannigfaltige Wirklichkeiten, mittelbare Mitteilung und Kommunikationssemantik. In: Schmitz, Walter H. (Hrsg.): *Vom Sprecher zum Hörer. Kommunikationswissenschaftliche Beiträge zur Gesprächsanalyse*. Münster 1998, S. 15–29.
- Schmitz-Emans, Monika: Träume in Jean Pauls Roman *Der Komet* (1820/22). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Würzburg 2017, S. 171–192.
- Schmitz-Emans, Monika: Träume in Bewegungsbüchern, Pop-ups und Papiertheatern. In: *Im Wunder-Schlummer-Land. Traum und Träumen in Kinder- und Jugendmedien. Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek* 16, 4 (2016), S. 23–34.
- Schmitz-Emans, Monika: Handschrift als Körperspur. Zu Spielformen und poetologischen Semantisierungen eines Konzepts in der Literatur. In: Schmidt, Wolf (Hrsg.): *Körperbilder in Kunst und Wissenschaft*. Würzburg 2014, S. 223–248.
- Schmitz-Emans, Monika: Das andere Schreiben der Literatur. Begegnungen und Interferenzen der Bilder als Beitrag zur Darstellung und Erkenntnis des kulturell Differenten. In: Solte-Gresser, Christiane/Lüsebrink, Hans-Jürgen/Schmeling, Manfred (Hrsg.): *Zwischen Transfer und Vergleich*. Stuttgart 2013, S. 371–382.

- Schmitz-Emans, Monika: Redselige Träume. Über Traum und Sprache bei Jean Paul im Kontext des europäischen Romans. In: Alt, Peter-André/Leiteritz, Christiane (Hrsg.): Traum-Diskurse der Romantik. Berlin 2005, S. 77–110.
- Schneider, Irmela: Filmwahrnehmung und Traum. Ein theoriegeschichtlicher Streifzug. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur. St. Augustin 1998, S. 23–46.
- Schneider, Marlen: Accéder au divin. La représentation du songe de Jacob entre Baroque et Romantisme. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Historizing the Dream. Le rêve du point de vue historique. Würzburg 2019 [im Druck].
- Schneider, Marlen: Zum Verhältnis von Traum und künstlerischen Kreativität. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018a, S. 11–29.
- Schneider, Marlen: Disturbing Inventions: Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018b, S. 95–110.
- Schneider, Marlen: Bildnis – Maske – Galanterie. Das portrait historié zwischen Grand Siècle und Zeitalter der Aufklärung. Berlin 2018c.
- Schneider, Marlen: Entre Introspection psychologique et représentation sociale. Enjeux du portrait dessiné aux XVIIe et XVIIIe siècle. In: Brugerolles, Emmanuelle (Hrsg.): Portraits dans les collections de l'École des Beaux-Arts. Ausstellungskatalog. Paris 2016, S. 7–10.
- Schneider, Marlen: *Le rêve* (1904; Odilon Redon). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2015. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Le_r%C3%A4ve%22_\(1904;_Odilon_Redon\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Le_r%C3%A4ve%22_(1904;_Odilon_Redon)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Schneider, Marlen: Disciples ingrats? – Odilon Redon, un précurseur surréaliste controversé. In: Drost, Julia/Reliquet, Scarlett (Hrsg.): Le splendide XIXe siècle des surréalistes. Paris 2014, S. 265–285.
- Schneider, Marlen: Max Ernst – *La femme chancelante (La femme penchée)* In: Büttner, Philippe (Hrsg.): Surrealismus in Paris. Ausstellungskatalog. Ostfildern 2011, S. 68.
- Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018.
- Schneider, Martin: Wissende des Unbewussten. Romantische Anthropologie und Ästhetik im Werk Richard Wagners. Berlin u.a. 2013.
- Schnepel, Burkhard (Hrsg.): Hundert Jahre *Die Traumdeutung*. Kulturwissenschaftliche Perspektiven in der Traumforschung. Köln 2001.
- Schönau, Walter: Erdichtete Träume. Zu ihrer Produktion, Interpretation und Rezeption. In: Amsterdamer Beiträge zur Germanistik 17 (1983), S. 41–68.
- Schrage-Früh, Michaela: Imagination und Traum-Autorschaft im viktorianischen Traumdiskurs. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 150–170.
- Schredl, Michael: Aktuelle empirische Traumforschung. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018a, S. 248–257.
- Schredl, Michael: Experimental Dream Research: An Overview. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve. Würzburg 2018b, S. 407–419.
- Schredl, Michael: Traumberichte als Gegenstand psychologischer Forschung. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 345–353.
- Schredl, Michael: Das Kino der Nacht. In: Psychologie heute 37 (2014), S. 10–12.
- Schredl, Michael: Gender Differences in Nightmare Frequency: a Meta-Analysis. In: Sleep Medicine Reviews 15, 2 (2011), S. 115–121.
- Schredl, Michael: Gender Differences in Dream Recall. In: Journal of Sleep Research 17 (2008a), S. 125–131.
- Schredl, Michael: Traum. München 2008b.
- Schredl, Michael: Determining the Dreamer's Gender from a Single Dream Report: a Matching Study. International Journal of Dream Research 1 (2008c), S. 23–26.

- Schredl, Michael: Die nächtliche Traumwelt. Eine Einführung in die psychologische Traumforschung. Stuttgart 1999.
- Schredl, Michael: Ratio of Male and Female Characters in Dream Series. In: *Perceptual and Motor Skills* 86, 1 (1998), S. 198–200.
- Schredl, Michael/Pallmer, Ruth: Geschlechtsspezifische Unterschiede in Angstträumen von Schülerinnen und Schülern. In: *Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie* 47, 7 (1998), S. 463–476.
- Schredl, Michael/Rüschemeyer, Georg: Träume. Die Wissenschaft enträtselt unser Kopfkino. Berlin 2007.
- Schröter, Axel: „Dass ich tausend Leben überstanden habe“. Jakobs Traum und seine visionäre Fortspinnung in Arnold Schönbergs Oratorium *Die Jakobsleiter*. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Schubert, Gotthilf Heinrich: *Die Symbolik des Traumes* [1814]. Mit einem Nachwort von Gerhard Sauder. Heidelberg 1968.
- Schuster-Schirmer, Ingrid: *Traumbilder von 1770–1900. Von der Traumallegorie zur traumhaften Darstellung*. Diss. Bonn 1975.
- Schweiger, Fritz: „Schon umfängts mich wie ein Traum“. Traum und Traumszene in der Operette. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 659–668.
- Scioli, Emma/Walde, Christine (Hrsg.): *Sub imagine somni. Nighttime Phenomena in Greco-Roman Culture*. Pisa 2010.
- Seel, Gerhard: Wer träumt den Sommernachtstraum? Zur Stufenontologie fiktiver Welten im Ausgang von Shakespeare. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*. Salzburg 2006, S. 108–129.
- Seit, Stefan: „Aut anima intellegit, et verum est; aut, si verum non est, non intellegit“: Zur „Intellektualisierung“ von Visionen und Träumen bei Augustinus und ihrer „Rationalisierung“ bei Thomas von Aquin. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve*. Würzburg 2018, S. 117–153.
- Seitter, Walter: *Kunst der Wacht. Träumen und andere Wachen*. Berlin u.a. 2001.
- Sepp, Hans Rainer: Dream. In: Sepp, Hans Rainer u.a. (Hrsg.): *Handbook of Phenomenological Aesthetics*. Dordrecht 2010, S. 75–80.
- Seurat, Alexandre: Aux marges du délire: le rêve dans le roman européen des années 1920–1930. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): *Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue*. Paris 2017, S. 122–136.
- Seybod, Klaus: Der Traum in der Bibel. In: Wagner-Simon, Therese/Benedetti, Gaetano (Hrsg.): *Traum und Träumen. Traumanalysen in Wissenschaft, Religion und Kunst*. Göttingen 1984, S. 32–54.
- Shafton, Anthony (Hrsg.): *Dream Reader. Contemporary Approach to the Understanding of Dreams*. New York 1995.
- Shulman, David/Stroumsa, Guy G. (Hrsg.): *Dream Cultures. Explorations in the Comparative History of Dreaming*. New York, Oxford 1999.
- Shusterman, Richard: *Körper-Bewusstsein. Für eine Philosophie der Somaästhetik*. Hamburg 2012.
- Shusterman, Richard: *Leibliche Erfahrung in Kunst und Lebensstil*. Berlin 2005.
- von Siebenthal, Wolf: *Die Wissenschaft vom Traum. Ergebnisse und Probleme*. Berlin 1953.
- Simmen, Jeannot: Traumbilder der Moderne. In: Clair, Jean/Pichler, Cathrin/Pircher, Wolfgang (Hrsg.): *Wunderblock. Eine Geschichte der modernen Seele. Ausstellungskatalog*. Wien 1989, S. 41–50.
- Smith, Greg M.: *Film Structure and the Emotion System*. Cambridge u.a. 2003.
- Sobchack, Vivian: *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley/Los Angeles/London 2004a.
- Sobchack, Vivian: *What my Fingers Knew: The Cinesthetic Subject, or Vision in the Flesh*. In: Sobchack, Vivian: *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley/Los Angeles/London 2004b, S. 53–84.
- Sobchack, Vivian: *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. Princeton 1992.

- Solare, Carlos Maria: „È sogno? O realtà?“ Träume und Traumerzählungen in Giuseppe Verdis Opern. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 311–321.
- Solms, Mark: The Interpretation of Dreams and Neurosciences. In: Deutsches Hygienemuseum (Hrsg.): Schlaf & Traum. Köln 2007, S. 95–108.
- Solms, Mark: The Neuropsychology of Dreams: A Clinico-Anatomical Study. Hillsdale, NJ 1997.
- Solte-Gresser, Christiane: Das Sterben der Anderen. Zur Traum-Sprache des „Muselmanns“ bei Vercors und Delbo. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden. Paderborn 2019a [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Solte-Gresser, Christiane: Cauchemars d'après-guerre. Approches d'une poétique concentrationnaire (1953–1963). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Historizing the Dream. Le rêve du point de vue historique. Würzburg 2019b [im Druck].
- Solte-Gresser, Christiane: Geträumte Schrift. Von der Materialität der Zeichen in literarischen Traumberichten. In: Sauer-Kretschmer, Simone/Schmitz-Emans, Monika/Simonis, Linda (Hrsg.): Schrift und Grafisches im Vergleich. Bielefeld 2019c [im Druck].
- Solte-Gresser, Christiane: Körpersprachen der Unsagbarkeit. Leibliche Grenzerfahrungen in literarischen Texten über die Shoah. In: Bancaud, Florence/Barrière, Hélène (Hrsg.): Le corps-frontière. Cahiers d'études germaniques 2019d [im Druck].
- Solte-Gresser, Christiane: Traumdiskurse des beschädigten Selbst. Traumwissen in Konzentrationslagerträumen vor 1950. In: Schlieper, Hendrik/Sülwolto, Leonie/Steigerwald, Jörn (Hrsg.): Komparatistik heute. Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Paderborn 2019e.
- Solte-Gresser, Christiane: Traumgattungen: Theater, Gedicht, Grotteske, Autobiographie. Zum Gattungsspektrum literarischer Shoah-Träume. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Mediating the Dream. Les genres et médias du rêve Würzburg 2019f [im Druck].
- Solte-Gresser, Christiane: Materialität der Schrift und des Weltwissens. In: Borsò, Vittoria (Hrsg.): Weltliteratur. Grundbegriffe der Literaturwissenschaft. Bd. 8. Berlin u.a. 2018a [im Druck].
- Solte-Gresser, Christiane: Träume(n) an der Grenze. Politik und Poetik in Charlotte Beradts *Das Dritte Reich des Traums*. In: Gätje, Hermann/Singh, Sikander (Hrsg.): Grenze als Erfahrung und Diskurs. Tübingen 2018b, S. 87–100.
- Solte-Gresser, Christiane: *Das Dritte Reich des Traums* (Charlotte Beradt). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2017a. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Das Dritte Reich des Traums%22 \(Charlotte Beradt\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Das%20Dritte%20Reich%20des%20Traums%22%20(Charlotte%20Beradt)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Solte-Gresser, Christiane: Traum-Bilder-Bücher. Wie Text und Bild gemeinsam das Träumen inszenieren. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017b, S. 345–373
- Solte-Gresser, Christiane: Im Bergwerk der Träume. „Traumschürfen“ zwischen Selbstverlust und Selbsterkenntnis in Michael Endes *Unendlicher Geschichte*. In: Im Wunder- Schlummer-Land. Traum und Träumen in Kinder- und Jugendmedien. Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek 68, 4 (2016a), S. 45–53.
- Solte-Gresser, Christiane: *La tregua* (Primo Levi). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016b. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22La tregua%22 \(Primo Levi\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22La%20tregua%22%20(Primo%20Levi)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Solte-Gresser, Christiane: *Le Songe* (Vercors, d.i. Jean Bruller). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016c. URL: [traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Le Songe%22 \(Vercors, d.i. Jean Bruller\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Le%20Songe%22%20(Vercors,%20d.i.%20Jean%20Bruller)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Solte-Gresser, Christiane: *Les bagages de sable* (Anna Langfus, geb. Szternfinkiel). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016d. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Les bagages de sable%22 \(Anna Langfus, geb. Szternfinkiel\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Les%20bagages%20de%20sable%22%20(Anna%20Langfus,%20geb.%20Szternfinkiel)) [Zugriff: 15.9.2018].

- Solte-Gresser, Christiane: *Les jours de la femme Louise* et autres nouvelles (Madeleine Bourdouxhe). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016e. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Les jours de la femme Louise et autres nouvelles%22 \(Madeleine Bourdouxhe\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Les%20jours%20de%20la%20femme%20Louise%20et%20autres%20nouvelles%22%20(Madeleine%20Bourdouxhe)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Solte-Gresser, Christiane: *Se questo è un uomo* (Primo Levi). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016f. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Se questo %C3%A8 un uomo%22 \(Primo Levi\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Se%20questo%20%C3%A8%20un%20uomo%22%20(Primo%20Levi)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Solte-Gresser, Christiane: *Träume* (Günter Eich). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“, 2016g. URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Tr%C3%A4ume%22 \(G%C3%BCnter Eich\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Tr%C3%A4ume%22%20(G%C3%BCnter%20Eich)) [Zugriff: 15.9.2018].
- Solte-Gresser, Christiane: Wirklichkeit zwischen Zeugnis und Kunst. Primo Levi und Natalia Ginzburg. In: Öhlschläger, Claudia/Borsò, Vittoria/Perrone Capano, Lucia (Hrsg.): Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit. Bielefeld 2012, S. 63–85.
- Solte-Gresser, Christiane: „Alptraum mit Aufschub“. Ansätze zur literaturwissenschaftlichen Analyse von Traumerzählungen. In: Goumegou, Susanne/Guthmüller, Marie (Hrsg.): Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart. Würzburg 2011a, S. 239–262.
- Solte-Gresser, Christiane: Lust und Gefahr des Erzählens. Balzacs *Sarrasine* aus psychoanalytischer Perspektive. In: Richter, Elke/Struve, Karen/Ueckmann, Natascha (Hrsg.): Balzacs *Sarrasine* und die Literaturtheorie. Zwölf Modellanalysen. Stuttgart 2011b, S. 201–216.
- Solte-Gresser, Christiane: Textbilder und Bildtexte im Angesicht des Unsagbaren. Autopoetische Dimensionen in Brechts Fotoepigrammen, Spiegelmans „Comix“ und Herta Müllers Gedichtcollagen. In: Hölter, Achim (Hrsg.): Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Heidelberg 2011c, S. 177–187.
- Solte-Gresser, Christiane: Spielräume des Alltags. Literarische Gestaltung von Alltäglichkeit in der deutschen, französischen und italienischen Erzählprosa (1929–1949). Würzburg 2010.
- Soued, Albert: *Les symboles des rêves dans la Bible*. Paris 1997.
- Spearing, A.C.: *Medieval Dream-Poetry*. Cambridge 1976.
- Specht, Benjamin: Kunst und Erfahrung um 1900. Die „Empirisierung des Transzendentalen“ und die ästhetische Moderne. Eine Einleitung. In: Ajouri, Philip/Specht, Benjamin (Hrsg.): Kunst und Erfahrung um 1900. Die „Empirisierung des Transzendentalen“ und die ästhetische Moderne. Themenheft Kulturpoetik 17 (2017), S. 4–20.
- Speckenbach, Klaus: Von den troimen. Über den Traum in Theorie und Dichtung. In: Rücker, Helmut/Seidel, Kurt-Otto (Hrsg.): „Sagen mit Sinne“. Festschrift für Marie-Luise Dittrich. Göppingen 1976, S. 169–204.
- Spiller, Roland: Borges liest Dante: Empathische Träume von Geburt und Tod. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Spiller, Roland: Entrar y salir de Borges: analogía onírica, inmersión e intertextualidad en *Ficciones* y *El Hacedor*. In: Béhar, Roland/Louis, Annick (Hrsg.): Lire Borges aujourd’hui. Autour de *Ficciones* et *El Hacedor*. Paris 2016a, S. 37–49.
- Spiller, Roland: „Solo en sueños [...] nos asomamos a veces a lo que fuimos antes de ser esto que vaya a saber si somos“. Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares en comparación onírica. In: Spiller, Roland (Hrsg.): Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares. Relecturas entrecruzadas. Berlin 2016b, S. 11–38.
- Spiller, Roland: „Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.“ La pesadilla de la historia en Guatemala. In: Spiller, Roland u.a. (Hrsg.): Guatemala: Nunca más. Desde el trauma de la Guerra Civil hacia la integración étnica, la democracia y la justicia social. Guatemala 2015a, S. 167–209.
- Spiller, Roland: Prólogo. In: Spiller, Roland u.a. (Hrsg.): Guatemala: Nunca más. Desde el trauma de la Guerra Civil hacia la integración étnica, la democracia y la justicia social. Guatemala 2015b, S. 1–11.

- Spiller, Roland: Literatur aus Guatemala: Traum, Trauma und kollektives Gedächtnis. In: Hispanorama. Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbands. Revista de la Asociación Alemana de Profesores de Español 144 (2014), S. 28–33.
- Spiller, Roland: Traducir y soñar: La creatividad del Infiel. In: del Toro, Alfonso (Hrsg.): Jorge Luis Borges: Translación e Historia. Hildesheim u.a. 2010, S. 111–126.
- Sprenger, Guido: Ethnologie. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 189–200.
- Stahl, Henrieke: Formen metaphysischer Traumpoetik in der russischen Gegenwartslyrik: Jelena Tachogodi, Natalija Asarowa, Olga Sedakowa In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017, S. 315–336.
- Stahl, Henrieke: Dichten als Meditation: Gennadij Ajgi. In: Coincidentia 7, 2 (2016a), S. 181–195.
- Stahl, Henrieke: eskich i duchovnych aspektach poézii Ol’gi Sedakovej (perevod s nemeckogo: T. Baskakova). In: Chotimska, Marijia/Kimmel, Margarita/Sandler, Stefani (Hrsg.): Ol’ga Sedakova: Stichi, smysly, istolkovanija. Moskau 2016b, S. 252–292. [dt. „solange dich dieses nicht berührt hat“. Immanenz der Transzendenz: poetologische Überlegungen zu mystischen und geistigen Aspekten der Lyrik Olga Sedakovas].
- Stahl, Henrieke: From neo-Kantian Theory of Cognition to Christian Intellectual Mysticism: Logical Voluntarism in Vladimir Solovyev and Andrey Bely. In: Tabachnikova, Olga (Hrsg.): Facets of Russian Irrationalism between Art and Life – Mystery inside Enigma. Leiden, Boston 2016c, S. 339–351.
- Stahl, Henrieke: „poka tebja èto ne kosnulos““. Immanentnost’ transcendentnosti: poetologičskie razmyšlenija o mističeskich i duchovnych aspektach poézii Ol’gi Sedakovej (perevod s nemeckogo: T. Baskakova). In: Sandler, Stefanie/Chotimska, Marija/Krimmel’, Margarita (Hrsg.): Ol’ga Sedakova: Stichi, smysly, istolkovanija. Moskau 2016d, S. 252–292.
- Stahl, Henrieke: Auf den „geheimen Pfaden der Seele“. Vladimir Solov’evs mystische Lyrik. In: Coincidentia 6, 1 2015, S. 245–267.
- Stahl, Henriecke (Hrsg.): Andrej Belyj – filosof. „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši“ i ee konteksty. Special Issue von Russian Literature. LXX (2011) I/II.
- Stahl-Schwaetzer, Henriecke: Renaissance des Rosenkruzertums. Initiation in Andrej Belyjs Romanen *Serebrjanyj go-lub’* und *Peterburg*. Frankfurt/M. u.a. 2002.
- States, Bert O.: The Rhetoric of Dreams. Ithaca 1988.
- Stauder, Thomas: Die „Traumgestalt“ des Don Juan in *La plasmatoria* (1935) von Pedro Muñoz Seca. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 252–266.
- Stelte, Ingo: Film. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 142–152.
- Stenzl, Jürg: Traum und Musik. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): Musik und Traum. München 1991, S. 8–102.
- Stern, Martin: Vom Traum im Spiel zum Traumspiel. Dramaturgien des Träumens zwischen Aeschylus und Brecht. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 13–21.
- Stern, Robert: Der Traum im modernen Drama. Diss. Wien 1955.
- Stierle, Karlheinz: Dantes Poetik des Traums. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 149–158.
- Stöckmann, Ingo: Traum. In: Pethes, Nicolas/Ruchatz, Jens (Hrsg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Hamburg 2001, S. 597–599.
- Stollberg, Arne: Musik und Musikwissenschaft. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 153–161.
- Stollberg, Arne: „Ein Traum hat mir den Traum zerstört“. Phantasmorgien des Unbewussten in Erich Wolfgang Korngolds Oper *Die tote Stadt*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 498–509.
- Strässle, Thomas/Torra-Mattenklott, Caroline (Hrsg.): Poetiken der Materie, Stoffe und ihre Qualitäten in Kunst, Literatur und Philosophie. Freiburg 2005.

- Strauch, Inge/Meier, Barbara: Den Träumen auf der Spur. Ergebnisse der experimentellen Traumforschung. Bern u.a. 1992.
- Sully, James: The Dream as a Revelation. In: *Fortnightly Review* 53 (1893), S. 354–365.
- Surowska, Barbara: Schnitzlers Träume und ihre Deutung. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 208–219.
- Takatsuji, Tomoyoshi: Der Traum im No-Theater. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 719–727.
- Tedlock, Barbara (Hrsg.): *Dreaming. Anthropological and Psychological Interpretations*. Cambridge 1987.
- Teuber, Bernhard: Sprache, Körper, Traum – Zur karnevalesken Tradition in der romanischen Literatur aus früher Neuzeit. Tübingen 1989.
- Thivat, Patricia-Laure: Figures du rêve au cinéma: parcourir l’invisible. In: Bonnot, Marie/Leblond, Aude (Hrsg.): *Les Contours du rêve. Les sciences du rêve en dialogue*. Paris 2017, S. 181–192.
- Tholey, Paul: Klarträume als Gegenstand empirischer Untersuchungen. In: *Gestalt Theory* 2 (1980), S. 175–191.
- Thomas, Joël: Der Traum. Wege der Erkenntnis im klassischen Altertum. In: Benedetti, Gaetano/Hornung, Erik (Hrsg.): *Die Wahrheit der Träume*. München 1997, S. 145–185.
- Thomas, Kerstin: Halbschlafbilder. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 249–277.
- Thurmair, Katharina: *Dans le Rêve und Les Origines – Genese von Bewusstsein und Materien in den Noirs von Odilon Redon*. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Titzmann, Michael: Skizze einer integrativen Literaturgeschichte. In: Titzmann, Michael (Hrsg.): *Modelle des literarischen Strukturwandels*. Tübingen 1991, S. 395–438.
- Townley, Roderick (Hrsg.): *Night Errands. How Poets Use Dreams*. Pittsburgh 1998.
- Tyushova, Elena: Quand Ingmar Bergman filme ses rêves dans *La Nuit des Forains* et *Les Fraises Sauvages*: moteur onirique, temps non-chronologique et expérience du regard. In: Bertola, Mauro Fosco/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn 2019 [Aufsatz zum Druck angenommen; Publikation des Bandes in Vorbereitung].
- Tschörner, Sylvia: Bernard-Marie Koltès’s traumdurchflochtene Welten. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 280–293.
- Tsoneva, Plamena: *Mystery and Reality in Nestinarka (Fire-dancing Woman)*. Dance Drama by Marin Goleminov. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 712–718.
- Türcke, Christoph: Der Traum als Kulturstifter. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2018, S. 184–188.
- Türcke, Christoph: *Philosophie des Traums*. München 2008.
- Uhlig, Ingo: *Traum und Poiesis. Produktive Schlafzustände 1641–1810*. Göttingen 2015.
- Van de Castle, Robert L.: *Our Dreaming Mind. A Sweeping Exploration of the Role That Dreams Have Played in Politics, Art, Religion, and Psychology, from Ancient Civilizations*. New York 1994.
- Vande Kemp, Hendrika: The Dream in Periodical Literature. 1860–1910. In: *Journal of the History of Behavioural Sciences* 17 (1981), S. 88–113.
- Vandendorpe, Christian (Hrsg.): *Le Récit de rêve: Fonctions, thèmes es symbols*. Québec 2005.
- Varela, Francisco: *Sleeping, Dreaming, and Dying*. München 2006.
- Violi, Alessandra: Okkulte Träume und die Erschaffung des modernen Selbst. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 137–149.

- Visser, Anthonya: Körper und Intertextualität. Strategien des kulturellen Gedächtnisses in der Gegenwartsliteratur. Köln 2011.
- Vittorini, Fabio (Hrsg.): Nel paese dei sogni. Florenz 2003.
- Vogl, Joseph: Poetologie des Wissens. In: Maye, Harun/Scholz, Leander (Hrsg.): Einführung in die Kulturwissenschaft. München 2011, S. 49–71.
- Vogl, Joseph: Poetologien des Wissens um 1800. München 1999.
- Voss, Rudolf: Traum, Vision, Imagination – Konstruktionen innerer Wahrnehmung in der deutschen Lyrik der klassisch-höfischen Periode. In: Gerok-Reiter, Annette/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Vision in der Vormoderne. Traditionen, Diskussionen, Perspektiven. Berlin 2012, S. 175–195.
- Vránková, Kamila/Koy, Christopher (Hrsg.): Dream, Imagination and Reality in Literature. Budejovice 2007.
- Vysloužilová, Věra: Die Brünner Inszenierung von Korngolds Oper *Die Tote Stadt* (2002). In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 510–517.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: Traum – Text – Kultur. Zur literarischen Anthropologie des Traumes. In: Neumann, Gerhard (Hrsg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. Stuttgart 1997.
- Wagner-Simon, Therese/Benedetti, Gaetano (Hrsg.): Traum und Träumen. Traumanalysen in Wissenschaft, Religion und Kunst. Göttingen 1984.
- Wai-Yee, Li: Dream Visions of Transcendence in Chinese Literature and Paintings. In: Asian Art 3 (1990), S. 52–78.
- Walde, Christine: Traumdeutung und Traumnutzung. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 52–87.
- Walde, Christine: Traum und Traumdeutung in der griechisch-römischen Antike oder von dem Zwang, Träume zu deuten. In: Gerok-Reiter, Annette/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Vision in der Vormoderne. Traditionen, Diskussionen, Perspektiven. Berlin 2012, S. 21–44.
- Walde, Christine: Traum/Traumdeutung. In: Betz, Hans Dieter u.a. (Hrsg.): Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Bd. 8. Tübingen 2005, S. 563–574.
- Walde, Christine: Antike Traumdeutung und moderne Traumforschung. Düsseldorf 2001a.
- Walde, Christine: Die Traumdarstellung in der griechisch-römischen Dichtung. München, Leipzig 2001b.
- Waldenfels, Bernhard: Ortsverschiebungen, Zeitverschiebungen: Modi leibhaftiger Erfahrung. Frankfurt/M. 2009.
- Warnke, Martin: „Traumbilder“. In: Kursbuch 138 (1999), S. 117–127.
- Weber, Eckhard: „... All Set in a Dream-like World ...“. Traumwelt und Realität in Roberto Gerhards Ballettmusik *Don Quixote*. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 676–701.
- Weber, Gregor: Geschichtswissenschaft. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 201–208.
- Weber, Gregor: Träume und ihre Deutung. Kontinuitäten und Rezeptionen von der Antike zur Renaissance. In: Schmidt, Peer/Weber, Gregor (Hrsg.): Traum und „res publica“. Traumkulturen in den frühneuzeitlichen Gesellschaften im Europa von Renaissance und Barock. Berlin 2008, S. 27–56.
- Weber, Gregor: Kaiser, Träume und Visionen in Prinzipat und Spätantike. Stuttgart 2000.
- Wegener, Mai: „Heiliger Text“ und „Nabel des Traums“. Traumbericht und Traumsubjekt bei Freud. In: Guthmüller, Marie/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. Bd. 1: 1850–1900. Göttingen 2016, S. 331–351.
- Weidhorn, Manfred: Dreams in 17th Century English Literature. The Hague 1970.
- Weidhorn, Manfred: The Anxiety Dream in Literature from Homer to Milton. In: Studies in Philology 64 (1967), S. 65–82.
- Weiershausen, Romana: „Flüchtlinge“? Das Problem von Unsichtbarkeit und Sichtbarmachung im Theater. Ein vergleichender Blick auf den deutschsprachigen Raum: Höner, Schuberth, Jelinek. In: Lieber, Maria/Mayer, Christoph Oliver (Hrsg.): Zur Dynamik des Flüchtens in der Romania. Frankfurt/M. 2019 [im Druck].

- Weiershausen, Romana: Vom Krieg in den Frieden: Traum und Trauma in der Heimkehrerliteratur nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Leber, Manfred/Singh, Sikander (Hrsg.): Erkundungen zwischen Krieg und Frieden. Saarbrücken 2017, S. 223–242.
- Weiershausen, Romana: Das „Lebenerhaltendere der Lüge“ bei Lou Andreas Salomé: Weibliche Widersprüche gegen männliche Wahrheitsansprüche um 1900. In: Cahiers d'Études germaniques 68, 1 (2015a), S. 241–250.
- Weiershausen, Romana: Sprachpolitische Träume in traumartigem Erzählen – André Weckmans Elsass-Roman *Odile oder das magische Dreieck/La Roue du paon*. In: Gätje, Hermann/Singh, Sikander (Hrsg.): Übergänge, Brüche, Annäherungen. Beiträge zu einer Geschichte der Literatur im Saarland, in Lothringen, im Elsass, in Luxemburg und Belgien. Saarbrücken 2015b, S. 437–454.
- Weiershausen, Romana: Die Rückkehr des Erzählers im Roman: Vladimir Vertlib's *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur* und *Letzter Wunsch*. In: Schöll, Julia/Bohley, Johanna (Hrsg.): Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts. Würzburg 2012, S. 145–160.
- Weiershausen, Romana: Strategien der Vergegenwärtigung: Das Paradigma der „Spur“, am Beispiel von Durs Grünbeins *Vom Schnee oder Descartes in Deutschland*. In: Zeitschrift für Germanistik 21, 2 (2011), S. 296–307.
- Weiershausen, Romana: Entwürfe eines geschlechtsspezifischen Wissens bei Lou Andreas-Salomé: Lebensphilosophie, Dichtung, Psychoanalyse und die Jutta-Trilogie (1921, 1933). In: Zeitschrift für Germanistik 18, 2 (2008), S. 318–330.
- Weismüller, Christoph: Musik, Traum und Medien. Philosophie des musikdramatischen Gesamtkunstwerks. Ein medienphilosophischer Beitrag zu Richard Wagners öffentlicher Traumarbeit. Würzburg 2001.
- Weiß, Linda: Spiegelungen – Das literarische Traumnotat Jan Kameníks als Laboratorium. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 229–243.
- Wiegand, Michael H.: Neurobiologie von Schlaf und Traum. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 224–232.
- Wiegand, Michael H./von Spreti, Flora/Förstl, Hans (Hrsg.): Schlaf & Traum. Neurobiologie, Psychologie, Therapie. Stuttgart 2006.
- Windt, Jennifer M.: Kognitionswissenschaften und Philosophie des Geistes. In: Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2018, S. 233–247.
- Wittmer-Butsch, Maria Elisabeth: Zur Bedeutung von Schlaf und Traum im Mittelalter. Krems 1990.
- Wolff, Werner: The Dream – Mirror of Conscience. A History of Dream Interpretation from 2000 B. C. and a New Theory of Dream Synthesis. New York 1952.
- Wood, Caroline: Orchestra and Spectacle in the „Tragédie en musique“ 1673–1715. Oracle, „sommeil“ and „tempête“. In: Proceedings of the Royal Musical Association 108 (1981/82), S. 25–46.
- Woods, Ralph L./Greenhouse, Herbert B. (Hrsg.): The New World of Dreams. An Anthology. New York 1974.
- Wübben, Yvonne: Dream Notes: Psychoanalytic Notation Techniques in the Work of Heinar Kipphardt (1922–1982). In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Writing the Dream. Écrire le rêve. Würzburg 2017, S. 305–312.
- Wübben, Yvonne: Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung. In: Behrens, Rudolf/Zelle, Carsten (Hrsg.): Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung. Wiesbaden 2012, S. 171–200.
- Wübben, Yvonne: Traum, Wahn und Wahnwissen. Karl Philipp Moritz als Sammler psychologischer Erfahrungsberichte. In: Schneider, Ulrich Johannes (Hrsg.): Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Berlin u.a. 2008, S. 425–430.
- Würmser, Rudolf: Musils Drama *Die Schwärmer*. Zur Laboratoriumssituation eines schwebenden Lebenszustands. In: Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004. Salzburg 2006, S. 232–239.

- Wulff, Hans J.: Vom Träumen in den musikalischen Welten des deutschsprachigen Schlagerfilms. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn 2017, S. 337–344.
- Wulff, Hans J.: Traum im Film. In: Koebner, Thomas (Hrsg.): Reclams Sachwörterbuch des Films. Stuttgart 2002, S. 625–629.
- Wulff, Hans J.: Intentionalität, Modalität, Subjektivität. Der Filmtraum. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur. St. Augustin 1998, S. 53–69.
- Wulff, Hans J.: Filmtraum als soziale Imagination. Mit einigen Bemerkungen zur Traumsequenz aus Chaplins *The Kid*. In: Neitzel, Britta (Hrsg.): 9. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Weimar 1997, S. 213–221.
- Wulff, Hans J.: Traum im Film und in der Literatur. Eine Bibliographie. URL: http://berichte.derwulff.de/0008_03.pdf [Zugriff: 24.9.2018].
- Wuss, Peter: Träume als filmische Topics und Stereotypen. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur. St. Augustin 1998, S. 93–116.
- Wyss, Dieter: Traumbewußtsein? Grundzüge einer Ontologie des Traumbewußtseins. Göttingen 1988.
- Young, James E.: Writing and Rewriting the Holocaust: Narrative and the Consequences of Interpretation. Bloomington 1988.
- Zagoury, David: Ut pictura somnium? On a Hieroglyphic Dream by Vasari. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 57–74.
- Zehnpfennig, Marianne: „Traum“ und „Vision“ in Darstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts. Diss. Tübingen 1979.
- Zelle, Carsten (Hrsg.): „Vernünftige Ärzte“. Hallesche Psychomediziner und die Anfänge der Anthropologie in der deutschsprachigen Aufklärung. Tübingen 2001.
- Zgoll, Annette: Traum und Weiterleben im antiken Mesopotanien: Traumtheorie und Traumpraxis im 3.–1. Jahrhundert v. Chr. als Horizont einer Kulturgeschichte des Träumens. Münster 2006, S. 236–258.
- Zibelius-Chen, Karola: Kategorien und Rolle des Traumes in Ägypten. In: Studien zur Altägyptischen Kultur 15 (1988), S. 277–293.
- Ziche, Paul: Dreams as Transitory States: Idealist Philosophy and the Dream. In: Dieterle, Bernard/Engel, Manfred (Hrsg.): Theorizing the Dream. Savoirs et théories du Rêve. Würzburg 2018, S. 209–232.
- Zint, Nicola: Traum und Tempus. Zur Funktion der Textsorte „Traumerzählung“ in psychoanalytischen Behandlungsdialogen. Hamburg 2001.
- Zorn, Magdalena: Erträumte Klangszenerien. Zum Traum als kompositorische Inspirationsquelle im 19. und 20. Jahrhundert. In: Schneider, Marlen/Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018, S. 129–146.