

FREITAG, 7. OKTOBER 2016

## V. Inspiration und Rezeption

Moderation: Marlen Schneider

**09.00 Uhr Alexander Linke** (Ruhr-Universität Bochum):

*Arkadisches Sehen – oder: die Option des Betrachters zur träumenden Perzeption*

**09.45 Uhr Tina Anderlini** (independent scholar, Bordeaux III):

*A beautiful romantic dream: To reach Burne-Jones' world*

**11.00 Uhr Janina Klein** (Universität des Saarlandes):

*Romantik, Surrealismus, Informel – Traum und Inspiration im Werk von Bernard Schultze*

**11.45 Uhr Yulia Marfutova** (Westfälische Wilhelms-Universität Münster):

*Alice im Wunderland trifft auf Walter Benjamin, Ernst Bloch und Dr. Freud – Intertextuelles Träumen in Christa Wolfs »Stadt der Engel«*

**12.30 – 13.30 Uhr Abschlussdiskussion**

### Kontakt

traumkulturen@uni-saarland.de

Telefon: 0049 681 302-2198

Fax: 0049 681 302-4223

### Veranstaltungsort

Universität des Saarlandes

Graduate Centre (ehemals »Jägerheim«)

Campus C9 3

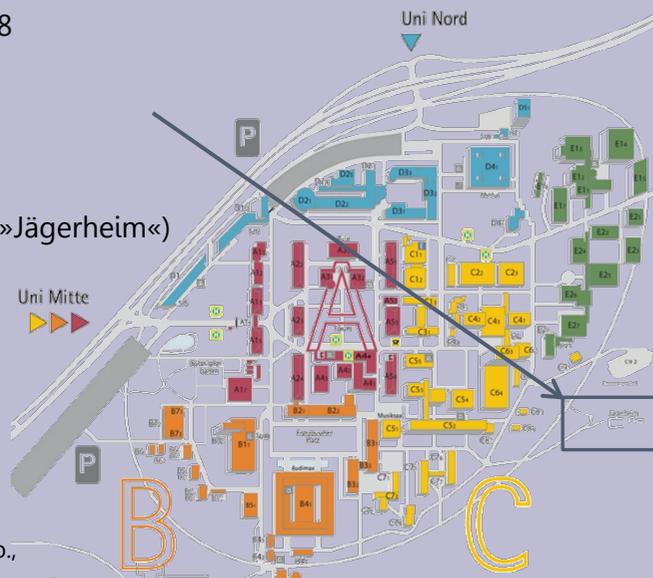
66123 Saarbrücken

### Konzept

Marlen Schneider

Bildquelle:

Edward Burne-Jones/Morris & Co.,  
*Der Pilger im Garten*, 1890/1901.



# Traum und Inspiration. Aktuelle Ansätze zu einem Topos in Kunst und Literatur



Dream and Inspiration. Recent  
approaches to an artistic and literary topos



INTERDISZIPLINÄRE NACHWUCHSTAGUNG  
DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS  
»EUROPÄISCHE TRAUMKULTUREN«

5. – 7. OKTOBER 2016

Universität des Saarlandes

Campus C9 3 | Graduate Centre

## MITTWOCH, 5. OKTOBER 2016

**09.30 Uhr** Begrüßung und Einführung  
Christiane Solte-Gresser und Marlen Schneider

### I. Ausgangspunkte/Wegbereiter

Moderation: Hannah Chegwin

**10.00 Uhr Jennifer Owen** (University of Edinburgh):  
*Representing the Dream in Manuscripts of the »Roman de la Rose«*

**10.45 Uhr David Zagoury** (University of Cambridge):  
*Vasari's Dream: Imagination and Impossibility in Cinquecento Art Theory*

**11.30 Uhr Anna Magnago Lampugnani** (Bibliotheca Hertziana, Rom):  
*»picturae somnium« – Giovan Paolo Lomazzos literarische und bild-künstlerische Grotteschi als Spuren seiner Inspiration*

### II. Skandalon und Faszinosum

Moderation: Semjon Dreiling

**13.30 Uhr Florence Fesneau** (Université Paris I Panthéon Sorbonne):  
*The Artist's Inspired Dream at the Time of the French Enlightenment: an Amorous Creation*

**14.15 Uhr Marlen Schneider** (Universität des Saarlandes):  
*Disturbing Inventions: Dream, Inspiration and Imagination from Watteau to Fragonard*

**15.30 Uhr Christian Quintes** (Universität des Saarlandes):  
*Die Traumpoetik Friedrich von Hardenbergs (Novalis)*

**16.15 Uhr Valerie Kiendl** (Ludwig-Maximilians-Universität München):  
*Der Traum der Kunst gebiert Ungeheures... Carlos Sauras »Goya en Burdeos« (1999)*

### Abendvortrag

Moderation: Christiane Solte-Gresser

**18.00 Uhr Andrea Allerkamp** (Europa-Universität Frankfurt/Oder):  
*Ähnlichkeiten entdecken. Für eine Minimalästhetik des Traums*

## DONNERSTAG, 6. OKTOBER 2016

### III. Experimentierfeld Traum

Moderation: Stefanie Kreuzer

**09.00 Uhr Lisa Dieckmann** (Universität Köln):  
*Kombinatorik und Arabeske: Referenzialität und Transformation als traumanaloge und selbstreflexive Bildstrategie*

**09.45 Uhr Magdalena Zorn** (Ludwig-Maximilians-Universität München):  
*Geträumte Klangszenerien. Zum Traum als kompositionstechnische Inspirationsquelle im 20. Jahrhundert*

**11.00 Uhr Giovanni Remonato** (Universität Salzburg):  
*The sleep of reason produces adventures: Corto Maltese in the world of dreams*

**11.45 Uhr Anna Rick** (Universität Siegen):  
*Traumaufzeichnungen in und um Wolfgang Herrndorfs »Arbeit und Struktur«*

### IV. Kreative Traumerfahrungen

Moderation: Murat Ates

**14.00 Uhr Joachim Harst** (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn):  
*»Gelenkter Traum«. Zur Poetologie des Traums bei J. L. Borges*

**14.45 Uhr Katina Baharova** (Universität des Saarlandes):  
*Der Traum als Quelle göttlicher Inspiration in der russischen Underground-Lyrik. Ol'ga Sedakova, Elena Švarc und Gennadij Ajgi im Vergleich*

**16.00 Uhr Linda Weiß** (Humboldt-Universität Berlin):  
*Jan Kameníks Traumtexte als Quelle der Inspiration*

**16.45 Uhr Margot Dacheux/Giulio Boato** (Université Paris III):  
*The body of the dream. Analysis of the oneiric scenes in Jan Fabre's »Mount Olympus« performance*