

WEDNESDAY, FEBRUARY 12, 2020

VI. REPRESENTING THE DREAM

Chair: Romana Weiershausen

- 09.30 Clara Zajdela** (Université Grenoble Alpes):
En croire ses sens: Iconographie de la révélation dans la peinture italienne du XVIe au XVIIe siècle
- 10.15 Sophia Mehrbrey** (Universität des Saarlandes):
Sinneswahrnehmung als Leitmotiv traumhaften Erzählens in der Kinderliteratur des frühen 20. Jahrhunderts

11.00 COFFEE

VII. DREAMING BETWEEN TRAUMA AND LOSS OF REALITY

Chair: Christiane Solte-Gresser

- 11.30 Eva Raynal** (Université d'Aix-Marseille):
Le rêve concentrationnaire
- 12.15 David John Watkins** (Universités Udine-Trieste):
Au seuil du rêve. Hallucinations hypnagogiques et demi-sommeil entre Alfred Maury et Marcel Proust

13.00 LUNCH

VIII. LISTENING TO THE DREAM

Chair: Manfred Engel

- 14.00 Sio Pan Leong** (University of Edinburgh):
Hearing the Doppelgänger in Franz Schubert's Musical Dreams
- 14.45 Mauro Bertola** (Mannheim):
»Exhale – Inhale – Exhale (etc.)« – Traum, Soma und Musik in Kaija Saariaho's »From the Grammar of Dreams« (1988)
- 15.30 Closing discussion**

Conference venue:

Villa Europa
Kohlweg 7
66123 Saarbrücken

Concept:

Sophia Mehrbrey
Picture:
Paul Klee: Fisch Zauber, 1925

TRÄUMEN MIT ALLEN SINNEN

Sinnliche Wahrnehmungen in ästhetischen Traumdarstellungen



DREAMING WITH ALL SENSES | RÊVER AVEC TOUS LES SENS



INTERNATIONAL CONFERENCE

DFG-FUNDED RESEARCH TRAINING GROUP 2021 »EUROPEAN DREAM-CULTURES«

FEBRUARY 10–12, 2020

Villa Europa | Kohlweg 7 | Saarbrücken

MONDAY, FEBRUARY 10, 2020

- 12.00** Welcome from Manfred Schmitt, President of Saarland University
Peter-André Alt (Freie Universität Berlin):
Nachtgeschichten der Vernunft. Traum und Traumtheorien in der europäischen Aufklärung
Chair: Patricia Oster-Stierle

14.00 COFFEE

- 15.00** **Introductory remarks:** Stephanie Catani, Sophia Mehrbrey

I. PERSPECTIVES ON DREAMS AND THE DREAMER IN FRENCH POETRY

Chair: Nine Miedema

- 15.30** **Sasha Rothbart** (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, F. a. M.):
Die Lyrismen des Traums

16.15 COFFEE

- 16.45** **Eric Thil** (Universität des Saarlandes):
Le »Cauchemar familial« de l'artiste: Rêve(s), sens et arts dans les »Poèmes Saturniens« de Verlaine

- 17.30** **Christoph Groß** (Ruhr-Universität Bochum):
»Rêverie esthétique«: Pikturale Träumereien in der Kunstkritik Gautiers und Baudelaires

19.00 CONFERENCE DINNER

TUESDAY, FEBRUARY 11, 2020

II. THE DREAM ON STAGE

Chair: Joachim Frenk

- 09.00** **Claude Fretz** (Queen's University Belfast):
*»The eye of man hath not heard, the ear of man hath not seen«
– Dreaming with the Senses in Shakespeare and Colonna*
- 09.45** **Olivia Knops** (University of Birmingham):
»Was it a vision? Was it a dream?« – The Idea behind the Dream in Michael Tippett's Opera »The Midsummer Marriage«

10.30 COFFEE

III. GENDER IDENTITY IN THE DREAM

Chair: Stavros Patoussis

- 11.00** **Lina Saar** (Universität des Saarlandes):
Feuchte Träume in erotisch-galanter Lyrik
- 11.45** **Lena Schneider** (Universität Trier):
The Feminist Phenomenological Potential of Nightmares and Dream-like Fantasies in Margaret Atwood's Early Novels

12.30 LUNCH

IV. DREAM AND MATERIALITY IN THE FILM

Chair: Stephanie Catani

- 14.00** **Raphael Morschett** (Universität des Saarlandes):
*»Please remember, you are dealing with the human form«
– Sensory Perception and Materiality in David Lynch's »The Alphabet«*
- 14.45** **Henrik Wehmeier** (Universität Paderborn):
Doch nur ein Traum? Nachträgliche Traummarkierungen in Filmen der »body genres«

15.30 SNACKS AND REFRESHMENTS

V. TRANCE AND BODY EXPERIENCES IN THE FILM

Chair: Patricia Oster-Stierle

- 16.00** **Pierre Bas** (CNRS, Paris):
Les manifestations corporelles du rêve dans le classicisme hollywoodien
- 16.45** **Silvia Bahl** (Universität der Künste Berlin):
Koloniale (Alp-)Träume des Ethnographischen Films
- 18.30** **Film screening:** »La Antena«, Kino Achteinhalb

20.30 DINNER, CAFÉ KOSTBAR