

Publikationen des gesamten Graduiertenkollegs: Aufsätze

- Akbal, Mert: Dream als Visual Expression. Vortrag und Gespräch im Rahmen der ZKM-Konferenz »Real of Reality« über Film und Philosophie, Karlsruhe 2016. URL: <https://zkm.de/media/audio/mert-akbal-dream-as-visual-expression> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Akbal, Mert / Kunzendorf, Stella / Klotzsche, Felix / Villringer, Arno / Ohl, Sven / Gaebler, Michael: Active vision varies across the cardiac cycle. In: *BioRxiv*, 2018 preprint. URL: <https://www.biorxiv.org/content/early/2018/03/18/283838> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Akbal, Mert / Zehle, Saskia / Schmitz, Michael: From Technomania to the School of Things. In: *Proceedings of the 2014 Workshops on Advances in Computer Entertainment Conference - ACE '14 Workshops*, 2015, S. 1–8. URL: <http://doi.org/10.1145/2693787.2693806> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Akbal, Mert / Schmitt, Hannah / Kray, Jutta / Schmitz, Michael: Training While Playing? Enhancing Cognitive Control Through Digital Games. In: *Proceedings of the 2015 Annual Symposium on Computer-Human Interaction in Play 2015*, S. 685–690.
- Akbal, Mert / Schmitz, Michael / Zehle, Saskia: SpielRaum: Perspectives for Collaborative Play. *Proceedings of the 2015 Annual Symposium on Computer-Human Interaction in Play*, 2015, S. 427–432. URL: <http://doi.org/10.1145/2793107.2810306> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Akbal, Mert / Schmitz, Michael / Fehring, Benedikt C.O.F.: Expressing Emotions With Synthetic Affect Bursts. *Proceedings of the 2015 Annual Symposium on Computer-Human Interaction in Play - CHI PLAY '15*, 2015, S. 91–95. URL: <http://doi.org/10.1145/2793107.2793139> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Barboza, Amalia: Bewegete Heimat. Topografien des Provisorischen und des Traumhaften in der Migration. In: Hasse, Jürgen (Hrsg.): *Das Eigene und das Fremde. Heimat in Zeiten der Mobilität (=»Neue Phänomenologie« 27)*, Freiburg/München 2018, S.156-179.
- Barboza, Amalia: Einbruch der Nacht. Zur Bedeutung des »Traumraumes« bei der Flucht. In: Barboza, Amalia / Winter, Georg u. a. (Hrsg.): *Räume des Ankommens. Topographische Perspektiven auf Migration und Flucht*, Bielefeld 2016, S. 13–28. [in russischer Übersetzung erschienen unter dem Titel: Vtorzenie noči. In: Davydov, Aleksandr (Hrsg.): *Kommentarii. Žurnal dlja čitatelja 29/30 (2017)*, S. 229–240. URL: <http://www.commentmag.ru/magazine/> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Barboza, Amalia: Die mannigfaltigen Wirklichkeiten«. Traum- und Phantasiewelt als Experimentierfeld bei Alfred Schütz. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*, Paderborn: Fink 2017 (=Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 133–154.
- Barboza, Amalia: Die Überhöhung des Alltags. Transzendenzerfahrungen in der Gegenwartskunst am Beispiel von Thomas Bayle und Ulrike Grossarth. In: Barboza, Amalia / Neddens, C. u.a. (Hrsg.): *Spektakel*

der Transzendenz? Kunst und Religion in der Gegenwart, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2017, S. 127–146.

- Barboza, Amalia: ВТОРЖЕНИЕ НОЧИ. О ЗНАЧЕНИИ «ПРОСТРАНСТВА ГРЁЗ» В ОПЫТЕ БЕГСТВА [VTORŽENIE NOČI. O ZNAČENII «PROSTRANSTVA GRĚZ» V OPYTE BEGSTVA, Russ. Übersetzung zu »Einbruch der Nacht. Zur Bedeutung des Traumraumes bei der Flucht« (s. o.)]. In: Kommentarii 29, 2016, S. 328–240.
- Calderón Villarino, Angela: »Diese merkwürdige Freiheit«. Clarice Lispectors Nahe dem wilden Herzen. In: Engelbrecht, Martina / Kempfer, Klaus (Hrsg.): ModerneKrisenLiteratur. Heidelberg: Winter 2020, S. 209-220
- Calderón Villarino, Angela: Das auto sacramental unter den Bedingungen der Moderne. Kommentar zu Miguel-Anxo Murado, Pilgergeschichten. In: HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft 12/2019, S. 266–284.
- Calderón Villarino, Angela: Den Tod im Traum erfahren. Spiritismus und Säkularisierung in Gérard de Nervals Aurélia. In: Bertola, Mauro Fosco / Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten, Paderborn: Fink 2019 (= Traum – Wissen – Erzählen 5), S. 151–180.
- Calderón Villarino, Angela: »Les graves circonstances de la vie.«– Poetik der Zumutung in Nervals Aurélia. In: Seauve, Lena / Sernaclens, Vanessa de (Hrsg.): Grenzen des Zumutbaren – Aux frontières du tolérable, Frankfurt am Main: Peter Lang 2019, S. 17–39.
- Calderón Villarino, Angela: Los nervios del mal. Poetología moderna en la narrativa cuentística de Amado Nervo. In: Béreiziat-Lang, Stephanie / Jessen, Herle-Christin (Hrsg.): Negociación transcultural de modernismos literarios entre Francia, España y América Latina. Berlin: Tranvía 2017, S. 193–206.
- Calderón Villarino, Angela: Stellenwert und Relevanz klassischer Texte im Fremdsprachenunterricht. In: HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft 14/2020 (Dossier mit Herle-Christin Jessen). [in Vorbereitung]
- Calderón Villarino, Angela: Rezension. In: Marie Guthmüller u. Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie, Bd. 1: 1850-1900, Göttingen: Wallstein 2016 (=PhiN 80/2017), S. 59–63.
- Catani, Stephanie / Neuner, Frank: Kein Weg ins Jetzt. Die Posttraumatische Belastungsstörung und die Literatur der Gegenwart. In: Job, Barbara / Michael, Joachim (Hrsg.): Angstsprachen – Interdisziplinäre Zugänge zur kommunikativen Auseinandersetzung mit Angst. Wiesbaden 2020, S. 13-33.
- Catani, Stephanie: »Es gibt weder eine Vergangenheit noch eine Zukunft. Jedenfalls nicht für mich.« Die posttraumatische Belastungsstörung (PTBS) im literarischen Spannungsfeld von Erinnerung und Geschichte. In: Alemán, Manuel Maldonado / Gansel, Carsten (Hrsg.): Literarische Inszenierungen von

Geschichte. Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989. Wiesbaden: J.B. Metzler 2018, S. 59–70.

- Catani, Stephanie: Geschichte im Text. Geschichtsbegriff und Historisierungsverfahren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Tübingen: Narr Francke Attempto 2016. [insbesondere Kap. 8.4 »Das Trauma erzählen«].
- Catani, Stephanie: Von einem, der auszog... Gehorsam zu lernen. Heinrich von Kleists Prinz Friedrich von Homburg. In: E.T.A.-Hoffmann Theater (Hrsg.): Prinz Friedrich von Homburg. Programmheft. Bamberg 2016, S. 9–13.
- Catani, Stephanie: Das Märchen. In: Jürgensen, Christoph / Lukas, Wolfgang / Scheffel, Michael (Hrsg.): Schnitzler-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart [u.a.]: J.B. Metzler 2014, S. 57–60.
- Catani, Stephanie: »Homo sacer« im Exil. Zur Topologie des Exilraumes bei Franz Kafka und W. G. Sebald. In: Kleinschmidt, Christoph / Hewel, Christine (Hrsg.): Topographien der Grenze. Verortungen einer kulturellen, politischen und ästhetischen Kategorie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 201–212.
- Catani, Stephanie: Der Wahnsinn hat Methode. Das »Andere der Vernunft« in E.T.A. Hoffmanns Erzählung Das Gelübde. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 129.2/2010, S. 173–183.
- Catani, Stephanie: »Vorbei war seine Zeit!« Zur Mythisierung der Casanovafigur bei Arthur Schnitzler und Hanns-Josef Ortheil. In: Catani, Stephanie / Marx, Friedhelm / Schöll, Julia (Hrsg.): Kunst der Erinnerung, Poetik der Liebe. Das erzählerische Werk Hanns-Josef Ortheils. Göttingen: Wallstein 2009 (=Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur 3), S. 123–140.
- Catani, Stephanie: Die Geburt des Döblinismus aus dem Geist des Fin de Siècle. Döblins frühe Erzählungen im Spannungsfeld von Ästhetik, Poetik und Medizin. In: Davies, Steffan / Schonfield, Ernest (Hrsg.): Alfred Döblin. Paradigms of Modernism. Berlin / New York: de Gruyter 2009, S. 28–46.
- Catani, Stephanie: »Wer glücklich ist wie wir, dem ziemt nur eins: schweigen und tanzen.« Tanz und Tod bei Hugo von Hofmannsthal. In: Wunderlich, Uli (Hrsg.): L'art macabre 9. Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung, Bamberg 2008, S. 45–57.
- Catani, Stephanie: Hybride Körper. Zur Dekonstruktion der Geschlechterbinarität in Ulrike Draesners Mitgift. In: Catani, Stephanie / Marx, Friedhelm (Hrsg.): Familien – Geschlechter – Macht. Beziehungen im Werk Ulrike Draesners, Göttingen 2008, S. 75–93.
- Catani, Stephanie / Marx, Friedhelm: »Literatur setzt uns zusammen, anders, neu.« Über die Möglichkeiten von Wissenstransfer durch Literatur. In: uni.vers 11 / 10 (2006), S. 34–37.
- Engel, Manfred: Novalis und die Traumtheorie der Romantischen Anthropologie. Zur wissenspoetischen Rekonstruktion einer Emergenz. In: Saul, Nicholas (Hrsg.): »Construction der transcendentalen Gesundheit«. Novalis und die Medizin im Kontext von Naturwissenschaften und Philosophie um 1800; Blütenstaub. Jahrbuch für Frühromantik 5 (2019), S. 191–205.

- Engel, Manfred: Träume vom Leben nach dem Tode bei Jean Paul. In: Bertola, Mauro Fosco / Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten, Paderborn: Fink 2019, S. 327–352.
- Engel, Manfred: Enlightenment and Romanticism - the Psychological Fall and Imaginative Rise of »Big« Dreams (with Examples by Addison, Lessing, Lewis, E.T.A. Hoffmann, and Nerval). In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *Historizing the Dream / Le rêve du point de vue historique*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (=Cultural Dream Studies 3), S. 147–188.
- Engel, Manfred: Dreams in 19th-Century Realist Narrative Fiction (Dickens, Martin Chuzzlewit and Dombey and Son; Dostoyevsky, Crime and Punishment; Flaubert, Madame Bovary and La Tentation de saint Antoine; Keller, Der grüne Heinrich; C.F. Meyer, Die Richterin; Tolstoy, War and Peace). In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *Historizing the Dream / Le rêve du point de vue historique*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (=Cultural Dream Studies 3), S. 189–249.
- Engel, Manfred: »Tagebücher« [1770-98] (Ulrich Bräker). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2015; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Tageb%C3%BCher%22_\(Ulrich_Br%C3%A4ker\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Tageb%C3%BCher%22_(Ulrich_Br%C3%A4ker)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Engel, Manfred: Towards a Theory of Dream Theories (with an Excursus on C.G. Jung). In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream / Savoirs et théories du rêve*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2018 (=Cultural Dream Studies 2), S. 19–42.
- Engel, Manfred: Dream Theories in Modernist Literature. Proust's Recherche, Joyce's Ulysses, and Kafka's The Castle. In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream / Savoirs et théories du rêve*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2018 (=Cultural Dream Studies 2), S. 341–391.
- Engel, Manfred: Reise durch die Kultur und Mediengeschichte des Traumes in elf Stationen. In: Osterstierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*, Paderborn 2017a (=Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 15–45.
- Engel, Manfred: Traumnotate in Dichter-Tagebüchern (Bräker, Keller, Schnitzler). In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream/Écrire le rêve*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (=Cultural Dream Studies 1), S. 211–237.
- Engel, Manfred: Towards a Poetics of Dream Narration (with examples by Homer, Aelius Aristides, Jean Paul, Heine and Trakl). In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *Writing the Dream / Écrire le rêve*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (=Cultural Dream Studies 1), S. 19–44.
- Engel, Manfred: Szientistische Wendung und naturphilosophische Kontinuitäten in der deutschsprachigen Traumtheorie zwischen 1850 und 1900. In: Guthmüller, Marie / Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): *Das*

nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie, Bd. 1: 1850-1900, Göttingen: Wallstein Verlag 2016, S. 37–59.

- Engel, Manfred: Szientistische Wendung und naturwissenschaftliche Kontinuitäten in der deutschsprachigen Traumtheorie zwischen 1850 und 1900. In: Guthmüller, Marie / Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. Bd. 1: 1850-1900. Göttingen 2016, 37-59.
- Engel, Manfred: Kulturgeschichte/n? Ein Modellentwurf am Beispiel der Kultur- und Literaturgeschichte des Traumes. In: KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft 10 / 2010, S. 153–177.
- Engel, Manfred: Literarische Anthropologie à rebours. Zum poetologischen Innovationspotential des Traumes in der Romantik am Beispiel von Charles Nodiers Smarra und Thomas DeQuinceys Dream-Fugue. In: Schmitz-Emans, Monika / Schmitt, Claudia / Winterhalter, Christian (Hrsg.): Komparatistik als Humanwissenschaft. Festschrift zum 65. Geburtstag von Manfred Schmeling, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 107–116.
- Engel, Manfred: Träume in der deutschsprachigen Barockliteratur. In: Schmidt, Peer / Weber, Gregor (Hrsg.): Traum und res publica. Traumkulturen und Deutungen sozialer Wirklichkeit im Europa von Renaissance und Barock, Berlin: Akademie 2008, S. 59–75.
- Engel, Manfred: Rezension: Via Regia zum Unbewussten. Stefan Goldmann über die Traumforschung im 19. Jahrhundert. In: Literaturkritik 2004, Heft 4; URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=7016&ausgabe=200404 [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Engel, Manfred: Literatur- / Kulturgeschichte des Traumes. In: Castein, Hanna / Görner, Rüdiger (Hrsg.): Dream Images in German, Austrian and Swiss Literature and Culture, München: Iudicium 2002, S. 13–31.
- Engel, Manfred: Naturphilosophisches Wissen und romantische Literatur. Am Beispiel von Traumtheorie und Traumdichtung der Romantik. In: Danneberg, Lutz / Vollhardt, Friedrich (Hrsg.): Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer 2002, S. 65–91.
- Engel, Manfred: »Ich hatte über Nacht einen merkwürdigen Traum«. Traumnotate und Traumtheorie in Hebbels Tagebüchern. In: Hebbel Jahrbuch 61 / 2006, S. 7–23.
- Engel, Manfred: Jeder Träumer ein Shakespeare? Zum poetogenen Potential des Traumes. In: Zymner, Rüdiger / Engel, Manfred (Hrsg.): Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder, Paderborn: mentis 2004, S. 102–117.
- Engel, Manfred / Dieterle, Bernard: Introduction. In: Engel, Manfred / Dieterle, Bernard (Hrsg.): The Dream and the Enlightenment / Le Rêve et les Lumières, Paris: Honoré Champion 2003, S. 9–18.

- Engel, Manfred: The Dream in Eighteenth-Century Encyclopaedias. In: Engel, Manfred / Dieterle, Bernard (Hrsg.): *The Dream and the Enlightenment / Le Rêve et les Lumières*, Paris: Honoré Champion 2003, S. 21–51.
- Engel, Manfred: The Enlightenment and the Dream. Towards a Comprehensive Bibliography. In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *The Dream and the Enlightenment / Le Rêve et les Lumières*, Paris: Honoré Champion 2003, S. 325–344.
- Engel, Manfred: »Wo Es war, soll Ich werden«. Sigmund Freud, *Die Traumdeutung*. In: Wild, Reiner u.a. (Hrsg.): *Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik*, München: edition text + kritik 2003, S. 113–124.
- Engel, Manfred: Geburt der phantastischen Literatur aus dem Geiste des Traumes? Traum und Phantastik in der romantischen Literatur. In: Ivanovic, Christine / Lehmann, Jürgen / May, Markus (Hrsg.): *Phantastik – Kult oder Kultur? Aspekte eines Phänomens in Kunst, Literatur und Film*, Stuttgart: Metzler 2003, S. 153–170.
- Engel, Manfred: Naturphilosophisches Wissen und romantische Literatur. Am Beispiel von Traumtheorie und Traumdichtung der Romantik. In: Danneberg, Lutz u.a. (Hrsg.): *Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert*, Tübingen: Niemeyer 2002, S. 65–91.
- Engel, Manfred: Literatur- / Kulturgeschichte des Traumes. In: Castein, Hanne / Görner, Rüdiger (Hrsg.): *Dream Images in German, Austrian and Swiss Literature and Culture*, München: Iudicium 2002 (=Publications of the Institute of Germanic Studies 78), S. 13–31.
- Engel, Manfred: Der literarische Traum im Spätrealismus am Beispiel C. F. Meyers. In: Ritzer, Monika (Hrsg.): *C.F. Meyer. Die Wirklichkeit der Zeit und die Wahrheit der Kunst*, Tübingen / Basel: Francke 2001, S. 74–93.
- Engel, Manfred: Der Traum zwischen Psychologie und Literatur. In: *Schweizer Monatshefte* 80 (2000), Heft 9, S. 26–29.
- Engel, Manfred: The Theory of the Dream in Romantic Anthropology. In: Dickson, Sheila / Ward, Mark G. (Hrsg.): *Romantic Dreams. Proceedings of the Glasgow Conference, April 1997*, Glasgow: French & German Publications 1998, S. 1–15.
- Engel, Manfred: Traumnotat, literarischer Traum und traumhaftes Schreiben bei Franz Kafka. Ein Beitrag zur Oneiropoetik der Moderne. In: Dieterle, Bernard (Hrsg.): *Träumungen. Traumerzählungen in Film und Literatur*, St. Augustin: Gardez! 1998, S. 233–262.
- Engel, Manfred: Traumtheorie und literarische Träume im 18. Jahrhundert. Eine Fallstudie zum Verhältnis von Wissen und Literatur. In: *Scientia Poetica* 2 1998, S. 97–128.
- Engel, Manfred: Sueños del Romanticismo europeo. Novalis, Nodier, De Quincey. In: Jamme, Christoph (Hrsg.): *El movimiento romántico*, Madrid: Ediciones AKAL 1998, S. 57–72.

- Engel, Manfred: »Träumen und Nichtträumen zugleich«. Novalis' Theorie und Poetik des Traums zwischen Aufklärung und Hochromantik. In: Uerlings, Herbert (Hrsg.): Novalis und die Wissenschaften, Tübingen: De Gruyter 1997, S. 143–168.
- Engel, Manfred: Die Erfindung der Verdrängung? Literarische Träume der Spätaufklärung. In: Strugnell, Andrew (Hrsg.): Transactions of the Ninth Congress on the Enlightenment. Bd. 3, Oxford: Voltaire Foundation 1996, S. 1050–1054.
- Engel, Manfred: Frührealismus und romantisches Erbe. Mythos, Traum und Märchen bei Karl Immermann. In: ZfdPh 114/1995, S. 199–218.
- Fellner, Astrid: »At Last Lost in Paris«. A Canadian View on the Avant-Garde Paris of the 1920s. In: Mettinger, Elke / Rubik, Margarete / Türschmann, Jörg (Hrsg.): Rive Gauche – Paris as a Site of Avant-Garde and Cultural Exchange in the 1920s, Amsterdam: Rodopi 2010, S. 311–330.
- Fellner, Astrid: »A Compleat Body of Divinity«. Visions of Sexuality and the Body in Puritan New England. In: Barrow, Logie / Poirier, François (Hrsg.): A Full-Bodied Society, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars 2010, S. 33–43.
- Fellner, Astrid: The Wounded Male Body: Cecile Pineda's Face. In: SKASE: Journal of Literary Studies 1.1 (2009), S. 62–74.
- Fellner, Astrid: »Lyrics Alone Soothe Restless Serpents«. The Fiction of Sheila Ortiz Taylor. In: Wallinger, Hanna / Coelsch-Foisner, Sabine / Reisner, Gerhild (Hrsg.): Daughters of Restlessness: Women's Literature at the End of the Millennium, Heidelberg: Winter 1998, S. 153–163.
- Frenk, Joachim: Charles Dickens und Karl Marx: Anmerkungen zu einem kreativen Nebeneinander. In: Singh, Sikander (Hrsg.): Kämpfe, Kommentare, Kontroversen. Literatur- und geschichtswissenschaftliche Perspektiven auf Karl Marx, Hannover: Wehrhahn 2019, S. 71–93.
- Frenk, Joachim: Anmerkungen zu Shakespeares Träumen. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film. Paderborn: Fink 2017 (=Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 249–268.
- Frenk, Joachim: Charles Dickens: Von Neuem lesen. In: Bogner, Ralf Georg / Leber, Manfred (Hrsg.): Klassiker Neu-Lektüren. Saarbrücken: universaar 2013, S. 125–147.
- Frenk, Joachim: Textualised Objects: Aspects of Material Culture in Early Modern English Literature, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012.
- Frenk, Joachim: Shakespeares Tragödien: Von Sprachmacht und Rezeptionsgeschichten. In: Bogner, Ralf Georg / Leber, Manfred (Hrsg.): Tragödie. Die bleibende Herausforderung, Saarbrücken: universaar 2011 (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen), S. 39–57.

- Frenk, Joachim: Jacobean City Comedies: Ben Jonson's *The Alchemist* and Thomas Middleton's *A Chaste Maid in Cheapside*. In: Baumbach, Sibylle / Neumann, Birgit / Nünning, Ansgar (Hrsg.): *A History of British Drama: Genres – Developments – Interpretations*, Trier: WVT 2011, S. 98–114.
- Frenk, Joachim / Krug, Christian: »Enter the Matrix«: Interactivity and the Logic of Digital Capitalism. In: Diocaretz, Myriam / Herbrechter, Stefan (Hrsg.): *The Matrix and New Theory*, Amsterdam: Rodopi 2006, S. 73–93.
- Frenk, Joachim: »Smashing Crockery: Undisciplined Tableware in Alice-Books.« *Anything Shows. Victorian Material Culture*. In: *Journal for the Study of British Cultures* 8.2 / 2001, S. 193–218.
- Fretz, Claude: »Marvellous and surprising conduct«. The »Masque of Devils« and Dramatic Genre in Thomas Shadwell's *The Tempest*, *Restoration: Studies in English Literary Culture, 1660-1700*, 43:2 (2019), S. 3–28.
- Fretz, Claude: »Full of ugly sights, of ghastly dreams«. Dreams and Tragedy in Shakespeare's *Richard III*. In: *Cahiers Elisabéthains: A Journal of English Renaissance Studies*, 92:1 (2017), S. 32–49.
- Fretz, Claude: »Either his notion weakens, or his discernings | Are lethargied«. Sleeplessness and Waking Dreams as Tragedy in *Julius Caesar* and *King Lear*. In: *Etudes Epistémè*, 30 (2016). URL: <https://journals.openedition.org/episteme/1383> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Fretz, Claude: »Postcolonial Appropriations and their Quarrels: Shakespeare's *Tempest* and Conrad's *Victory*«. In: *Birmingham Journal of Literature and Language*, 5 / 2013, S. 28–36.
- Froschauer, Adrian: *Ludic Dreams / Lucid Games. Dream Sequences in Digital Games as Aesthetic Device and as Disruption*. In: Engel, Manfred / Dieterle, Bernard (Hrsg.): *Mediating the Dream / Les genres et médias du rêve (=Cultural Dream Studies / Kulturwissenschaftliche Traumstudien / Études culturelles sur le rêve 4)*, Würzburg: Königshausen & Neumann vrstl. 2021. [Im Druck]
- Froschauer, Adrian: »Fun« Nightmares? Nightmares and Agency in Digital Games. In: Engel, Manfred / Dieterle, Bernard (Hrsg.): *Typologizing the Dream (=Cultural Dream Studies / Kulturwissenschaftliche Traumstudien / Études culturelles sur le rêve 5)*, Würzburg: Königshausen & Neumann vrstl. 2021. [Im Druck]
- Froschauer, Adrian: »This is your coming century!« Computerspiele als Gegenstand einer kulturgeschichtlichen Literaturwissenschaft am Beispiel von *Amnesia: A Machine for Pigs* im Kontext von *fin de siècle* und *décadence*. In: Conrad, Maren / Schmidtke, Theresa / Stobbe, Martin (Hrsg.): *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* 2 / 2017. Sonderausgabe # 2: *Digitale Kontexte. Literatur und Computerspiel in der Gesellschaft der Gegenwart*. URL: <http://www.uni-muenster.de/Textpraxis/adrian-froschauer-computerspiele-und-kulturgeschichte> [letzter Zugriff: 10.03.2021].

- Froschauer, Adrian: »Sag mal, erzählst du die Geschichte oder ich?« Erzählerstimmen im Computerspiel: Erscheinungsformen und Funktionen. In: PAIDIA. Zeitschrift für Computerspielforschung 2017. URL: www.paidia.de [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Froschauer, Adrian: Der Kampf um die Erzählhoheit. Voice-over-Narration im Computerspiel. In: Hennig, Martin / Krah, Hans (Hrsg.): Spielzeichen. Theorien, Analysen und Kontexte des zeitgenössischen Computerspiels, Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch 2016, S. 117–136.
- Froschauer, Adrian: Bestimmt unbestimmt: Die Kunstphilosophie und die Game Studies. Rezension zu Daniel Martin Feige: Computerspiele – Eine Ästhetik, Berlin 2015. In: KulturPoetik. Journal for Cultural Poetics 2 / 2018, S. 269–272. URL: <http://kulturpoetik.germanistik.uni-saarland.de/manageartikel.php?action=show&id=510> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Froschauer, Adrian: Computerspiele und ihr narrativer Gehalt. Rezension zu Hans-Joachim Backe: Strukturen und Funktionen des Erzählens im Computerspiel. Eine typologische Einführung, Würzburg 2008. In: DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung 3,1/ 2014, S. 90–95. URL: <http://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/145>. [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Gehring, Petra: Philosophie. In: Krovoza, Alfred / Walde, Christine (Hrsg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart: J.B. Metzler 2018, S. 172–183.
- Gehring, Petra: Traum. In: Sieben, Anna / Koelbl, Carlos (Hrsg.): Stichwörter der Kulturpsychologie, Gießen: Psychosozial-Verlag 2018.
- Gehring, Petra: Warum nun auch der Schlaf? Über die eigenartige Attraktivität nächtlicher Selbstüberwachung. In: Psychosozial 2 / 152 (2018), S. 67–73.
- Gehring, Petra: Träumen und Wachen im Schlaflabor. Die verschachtelte Realität des Lucid Dreaming. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film, Paderborn: Fink 2017 (= Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 155–174.
- Gehring, Petra: Traumdeutung und Traumnutzung – Historische Perspektiven. In: Walde, Christiane / Krovoza, Alfred: Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart: Metzler 2018, S. 52–87.
- Gehring, Petra: »Man kann nicht sagen, wo das Wachen eines Menschen anfängt« Lichtenbergs Traumtheorie. In: Joost, Ulrich u.a. (Hrsg.): Lichtenberg-Jahrbuch, Darmstadt: Tuprint 2006, S. 73–85.
- Nicole Häffner: »Aventuras oníricas y viajes al pasado en La Eternidad de la Rosa (2016)«. In: Ondina / Ondine. Revista de literatura comparada infantil y juvenil. Investigación en educación. 2/2018, S. 110–132. URL: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond> [letzter Zugriff 10.03.2021].
- Häffner, Nicole: »Historia de los dos que soñaron« (Jorge Luis Borges). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2018; URL: <http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon->

Traumkultur/index.php/%22Historia_de_los_dos_que_so%C3%B1aron%22_(Jorge_Luis_Borges) [letzter Zugriff 10.03.2021].

- Häffner, Nicole: »El Etnógrafo« (Jorge Luis Borges). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2018; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22El_Etn%C3%B3grafo%22_\(Jorge_Luis_Borges\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22El_Etn%C3%B3grafo%22_(Jorge_Luis_Borges)) [letzter Zugriff 10.03.2021].
- Häffner, Nicole: »La noche boca arriba« (Julio Cortázar). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2018; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22La_noche_boca_arriba%22_\(Julio_Cort%C3%A1zar\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22La_noche_boca_arriba%22_(Julio_Cort%C3%A1zar)) [letzter Zugriff 10.03.2021].
- Hansen, Maïke: Barnabé, Luisa / Hansen, Maïke: »Le récit intermittent de Dora Bruder: anachronies, rythme et fréquence narratifs«. In: Barnabé, Luisa (Hrsg.): Patrick Modiano. Dora Bruder (1997). En hommage au prix Nobel de littérature 2014, Granada: Editorial Comares 2014, S. 27–35.
- Kreuzer, Stefanie: Ilse Aichingers Erzählung Spiegelgeschichte (1949). In: Kreuzer, Stefanie (Hrsg.): Klassiker österreichischer Literatur. Eine »Literaturgeschichte« in Einzeltextanalysen (19.–21. Jahrhundert), Paderborn: Fink vrstl. 2021. [im Druck]
- Kreuzer, Stefanie: Marlen Haushofers Roman Die Wand (1963). In: Kreuzer, Stefanie (Hrsg.): Klassiker österreichischer Literatur. Eine »Literaturgeschichte« in Einzeltextanalysen (19.–21. Jahrhundert), Paderborn: Fink vrstl. 2021. [in Druck]
- Kreuzer, Stefanie: »Time never dies.« – Filmische Achronien. In: Kreuzer, Stefanie (Hrsg.): FilmZeit – Zeitdimensionen des Films, Paderborn: Fink 2021. [im Druck]
- Kreuzer, Stefanie: Filmische Traumdarstellungen im Wandel der kinematographischen Möglichkeiten (1895–1950). In: Guthmüller, Marie / Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie, Bd. II: 1900–1950, Göttingen: Wallstein 2020, S. 256–283.
- Kreuzer, Stefanie: Filmische Achronie als / versus Echtzeit? Eine exemplarische Analyse von Marc Forsters Stay (USA 2005). In: Brössel, Stephan / Kaul, Susanne (Hrsg.): Echtzeit im Film. Konzeptualisierung – Wirkungsweisen – Interrelationen. Paderborn: Fink 2020, S. 89–110.
- Kreuzer, Stefanie: »Der Realismus im Irrealen ist in jedem Augenblick eine Falle.« – Jean Cocteau's Orphée (F 1950). In: Kreuzer, Stefanie / Durst, Uwe (Hrsg.): Das Wunderbare. Dimensionen eines Phänomens in Kunst und Kultur. Unter Mitarbeit von Caroline Frank, Paderborn: Fink 2018 (=Traum – Wissen – Erzählen 3), S. 81–97.

- Kreuzer, Stefanie / Durst, Uwe / Frank, Caroline: Einleitung: Spielarten des Wunderbaren in Kunst und Kultur. In: Kreuzer, Stefanie / Durst, Uwe (Hrsg.): Das Wunderbare. Dimensionen eines Phänomens in Kunst und Kultur. Unter Mitarbeit von Caroline Frank, Paderborn: Fink 2018, S. 7–26.
- Kreuzer, Stefanie (Hrsg.): Erzähltes Traumwissen in Literatur und Film. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft, Paderborn: Fink 2017 (=Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 47–77.
- Kreuzer, Stefanie: [Russ. Übersetzung zu »Erzähltes Traumwissen in Literatur und Film« (s. o.):] “Повествование знания о сне“ в литературе и фильме. Франц Кафка Сон (нем.: Ein Traum; 1917) и Пен-ек Ратанаруанг Уловка (англ.: Ploy, T 2008). [“Povestvovanie znaniya o sne“ v literature i fil'me. Franc Kafka Son (nem.: Ein Traum; 1917) i Pen-ek Ratanaruang Ulovka (angl.: Ploy, T 2008). In: Kommentarii 29/2016, S. 348–377.
- Kreuzer, Stefanie: »Und schaute tiefer und tiefer – / Bis tief, im Meeresgrunde«. Zur träumerischen »Versenkung« in Heinrich Heines Seegespenst. In: Dieterle, Bernard / Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Der Traum im Gedicht, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 111–125.
- Kreuzer, Stefanie: Goethe und Spiegel (ungen) und Muraus Faust (D 1926). In: Leber, Manfred / Singh, Sikander (Hrsg.): Goethe und ... Saarbrücken: universaar 2016 (=Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen 5), S. 191–208. URL: <http://universaar.uni-saarland.de/monographien/volltexte/2016/148> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Kreuzer, Stefanie: Phantastische Entgrenzungen zwischen Träumen und Wachen: Pen-ek Ratanaruangs Ploy (Thailand 2008) und Thomas Manns Der Kleiderschrank (1903). In: Lötscher, Christine / Schrackmann, Petra / Tomkowiak, Ingrid / Holzen, Aleta-Amirée von (Hrsg.): Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik, Wien: Lit 2014 (=Fantastikforschung / Research in the Fantastic 1), S. 201–216.
- Kreuzer, Stefanie: Spiegelungen als illusionäre Aussichten des Unverhofften in bildender Kunst, Literatur und Film. Von Furtenagels Vanitas-Spiegelmotivik (1529) über Hofmannsthals Reitergeschichte (1899) bis hin zu Finchers Fight Club (USA/D 1999). In: Kilger, Gerhard (Hrsg.): Szenografie in Ausstellungen und Museen VI. Zwischenräume – Wandel und Übergänge. Aussichten – zur Öffnung des Unverhofften, Essen: Klartext 2014, S. 184–195.
- Kreuzer, Stefanie: Filmische Selbstreflexion als gespiegelter Filmtraum: Ingmar Bergmans Persona (S 1966). In: Grabbe, Lars C. / Rupert- Kruse, Patrick / Schmitz, Norbert M. (Hrsg.): Multimodale Bilder. Zur synkretistischen Struktur des Filmischen, Darmstadt: Büchner 2013, S. 188–213.
- Kreuzer, Stefanie: Traumhaftigkeit und Wahnsinn – Tiecks Blonder Eckbert und Lynchs Mullholland Dr. In: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. In: Gruzca, Franciszek (Hrsg.): Akten des XII. internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010, Bd. 10: Film und visuelle Medien. Multimediale und transnationale Kommunikation im Barockzeitalter. Entwicklungen der deutschsprachigen

Gegenwartsliteratur und Medien nach 1989. Literatur-Medien-Kultur im germanistischen Kontext, Frankfurt am Main: Peter Lang 2012, S. 365–370.

- Kreuzer, Stefanie: Traumhafte Emotionen? (Fehlende) Gefühle in fiktionalen Traumtexten am Beispiel von Franz Kafkas Ein Traum. In: Donko, Kristian / Šlibar, Neva (Hrsg.): Gefühlswelten und Emotionsdiskurse in der deutschsprachigen Literatur, Ljubljana: Univerza v Ljubljana 2012, S. 138–147.
- Kreuzer, Stefanie: Traum(hafte Zu)fluchten in Science-Fiction-Filmen. Terry Gilliams Brazil (GB 1985) und Michel Gondrys Eternal Sunshine of the Spotless Mind (USA 2004). In: von Esselborn, Hans (Hrsg.): Kybernetische Ordnung in den Künsten, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 113–130.
- Mehrbrey, Sophia: A children's game - les modèles de jeunesse dans Game of Thrones. In: Cabaret, Florence / Douglas, Virginie (Hrsg.): Children's literature and TV adaptation. Internationale Tagung organisiert von Florence Cabaret und Virginie Douglas, Universität Rouen: 6.-7.9.2019. [in Vorbereitung].
- Mehrbrey, Sophia: Performer l'adolescence dans les clips vidéo. In: Hugonnier, François / Thomas, Karima (Hrsg.): Short Forms and Adolescence, Universität Angers: 19.-21. Juni 2019. [in Vorbereitung].
- Mehrbrey, Sophia: L'Enfance de l'âge classique – entre odyssee et âge d'or. In: Ledwina, Anna (Hrsg.): L'Enfant dans la littérature d'expression française et francophone, Oppeln: Uniwersytet Opolski 2019, S. 21–29.
- Mehrbrey, Sophia: Le Travestissement au grand siècle : le cas de l'abbé de Choisy. In: Pomel, Fabienne / Berthu-Courtivron, Marie-Françoise (Hrsg.): Le genre en littérature. Reconfigurations du masculin et du féminin du Moyen Age à l'extrême contemporain, Université de Rennes 2: 15.-16.3.2018. [im Druck].
- Mehrbrey, Sophia: Und wenn's geht, schau, dass es episch aussieht – Epische Strukturen im Fantasy Life-Rollenspiel. In: Colloquium: New Philologies 3/2018. S. 87-98. URL: https://www.researchgate.net/publication/326575970_Und_wenn's_geht_schau_dass_es_episch_aussieht_-_Epische_Strukturen_im_Fantasy_Live-Rollenspiel [letzter Zugriff: 28.20.20].
- Mehrbrey, Sophia: La Fabrique des femmes - le projet éducatif de Mme de Lambert. In: Seth, Catriona und Kulessa, Rotraud von (Hrsg.): Les Lumières au pluriel, All Souls College Oxford: 14.-16.12.2017. [im Druck]
- Mehrbrey, Sophia: Voir, comprendre, imaginer – Le regard enfantin dans Le Page disgracié. In: Cahiers Tristan L'Hermite n° XXXIX/2017, S. 57–71.
- Mehrbrey, Sophia: La voix juvénile dans Frédéric de Sicile. In: Revue Fontenelle n° 14/2019. [im Druck].
- Mehrbrey, Sophia: Eine andere Welt? - Cyrano de Bergerac zwischen Philosophie und Fantastik. In: Zeitschrift für Fantastikforschung, 1/19. [in Vorbereitung].
- Mehrbrey, Sophia: Entre péché et pureté : l'enfant dans l'imaginaire de l'âge classique. In: Audy-Trottier, Andréane / Chiron, Jeanne (Hrsg.): L'Enfance sous l'Ancien Régime, Paris-Est Créteil: 9.-10.11.2016. [im Druck].

- Mehrbrey, Sophia: Écrire son identité - la construction de l'ethos juvénile chez le personnage littéraire. In: Déborah Knop, Florence Lotterie, Stéphane Macé, Jean Vignes (Hrsg.): Juvénilia – Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse, XVI-XVIIIe siècles, Paris 7: 3.-4.11.2016. [im Druck].
- Mehrbrey, Sophia: L'Enfant retrouvé : la représentation de l'enfant et ses enjeux à l'âge classique. In: Gabrielle Grandcamp (Hrsg.): Imaginaire(s), représentation(s) en sciences humaines et sociales. Le Havre: Université Le Havre 2017. URL: <https://metatheses.hypotheses.org/396> [letzter Zugriff: 28.20.20].
- Mehrbrey, Sophia: Le Moineau trouva son nid – La sexualité enfantine entre initiation et transgression. In: Cousin, Guillaume / Mehrbrey, Sophia (Hrsg.): Journée des doctorants 2016, Rouen: Publications numériques du CEREDI 2016. URL: <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=244> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Mehrbrey, Sophia: De la perception enfantine au sentiment d'enfance. In: Cousin, Guillaume / Verroust, Valentine (Hrsg.): Journée des doctorants 2015. Rouen: Publications numériques du CEREDI 2015. URL: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?journee-des-doctorants-2015.html> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Mehrbrey, Sophia: Bernardin, les Russes et la Russie. In: Antoin, S. / Macé, L. (Hrsg.): Actes du colloque »Bernardin de Saint Pierre : idées, réseaux, réception«, Rouen: PURH 2016, S. 33–49.
- Mehrbrey, Sophia: Fontenelle et l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg. In: Revue Fontenelle n° 11/2015, S. 275–287.
- Mehrbrey, Sophia: Correspondance Fontenelle-Delisle, conservée aux Archives nationales. Transcription et annotation par S. Mehrbrey. In: Revue Fontenelle : n° 11 / 2015, S. 287-299. Digitale Indexierung der Revue Voltaire: n°10/2010. URL: <http://voltaire.lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?rubrique20> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Mehrbrey, Sophia: Der Traum als Raum politischer Bildung in der Kinder- und Jugendliteratur. In: KulturPoetik 2/2022 [zum Druck angenommen].
- Mehrbrey, Sophia: Le rayonnement de la nuit – la symbolique du bleu dans l'album pour enfants. In: Angelica Rieger und Liane Ströber (Hrsg.): Le Pouvoir du bleu. Aachener Romanistische Arbeiten [im Druck].
- Mehrbrey, Sophia: Sinneswahrnehmung als Leitmotiv traumhaften Erzählens in der Kinderliteratur des frühen 20. Jahrhunderts. In: Dies. / Catani, Stephanie (Hrsg.): Träumen mit allen Sinnen. Sinnliche Wahrnehmungen in ästhetischen Traumdarstellungen. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2021 [im Druck].
- Mehrbrey, Sophia / Catani, Stephanie: Mit allen Sinnen träumen. Zur multisensorischen Dimension oneirischer Erfahrungen in Literatur und anderen Künsten (Einleitung). In: Dies. (Hrsg.): Träumen mit allen Sinnen. Sinnliche Wahrnehmungen in ästhetischen Traumdarstellungen. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2021 [im Druck].

- Mehrbrey, Sophia: »Un voyage formateur ? Le rôle de l'imagination et du rêve chez A. Lindgren et M. Ende.« In: Strenæ [online], 18/2021; <https://journals.openedition.org/strenae/6518> [letzter Zugriff: 21.07.2021].
- Mehrbrey, Sophia: »Lippels Traum« (Paul Maar). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2020; [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/Lippels_Traum_\(Paul_Maar\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/Lippels_Traum_(Paul_Maar)) [letzter Zugriff: 21.07.2021].
- Mehrbrey, Sophia: »Eine andere Welt? Cyrano de Bergerac zwischen Philosophie und Fantastik.« In: Zeitschrift für Fantastikforschung 8/1 (2020); <https://doi.org/10.16995/zff.824> [letzter Zugriff: 21.07.2021].
- Mehrbrey, Sophia: »Die Brüder Löwenherz (Astrid Lindgren)«. In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs "Europäische Traumkulturen", 2020; <http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/> [letzter Zugriff: 21.07.2021].
- Meiser, Martin: Der Traum in der griechisch-römischen Antike, im antiken Judentum und im antiken Christentum. Veröffentlichung zugesagt in: Kraus, Wolfgang / Kreuzer, Siegfried (Hrsg.): Die Septuaginta – Texte, Orte, Intentionen, Tübingen: Mohr Siebeck 2016 (=Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament), S. 437–452.
- Meiser, Martin: Martin Luther: Traumtheorie. In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2017; URL: http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/Martin_Luther:_Traumtheorie [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Meiser, Martin: Traum von der Jakobsleiter (Bibel, AT, Genesis 28, 10–22). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2017; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/Traum_von_der_Jakobsleiter_\(Bibel,_AT,_Genesis_28,10%E2%80%9322\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/Traum_von_der_Jakobsleiter_(Bibel,_AT,_Genesis_28,10%E2%80%9322)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Meiser, Martin: Traumdarstellung und Traumdiskurs in der griechisch-römischen Antike, im antiken Judentum und im antiken Christentum. In: Oster, Patricia/Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn: Fink 2017 (=Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 195–217.
- Miedema, Nine: Träume in mittelhochdeutschen Erzähltexten. Diskurszusammenhänge und Fallbeispiele. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn: Fink 2017 (= Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 219–248.
- Miedema, Nine: Träume in der Kaiserchronik. In: Miedema, Nine / Rein, Matthias (Hrsg.): Die Kaiserchronik. Interdisziplinäre Studien zu einem buoch gehaizzen crônicâ. Festgabe für Wolfgang Haubrichs zu seiner Emeritierung. St. Ingbert: Röhrig 2017, S. 181–207.
- Miedema, Nine: »What's in a dream? Kriemhilds Falkentraum in den Niederlanden und Flandern«. In: Boonen, Ute K. (Hrsg.): Zwischen Sprachen en cultures. Wechselbeziehungen im niederländischen,

deutschen und afri-kaan-sen Sprachgebiet, Münster/New York: Waxmann Verlag 2018 (=Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas 29), S. 216–224.

- Miedema, Nine: Einführung in das Nibelungenlied, Darmstadt: WBG 2011, insbesondere S.54–60, 91 f.
- Miedema, Nine: Falke, Adler, Krähe. Zu Ulrike Draesners »Nibelungen. Heimsuchung«. In: Bennewitz, Ingrid / Goller, Detlef (Hrsg.): *Altiu maere heute. Die Nibelungen und ihre Rezeption im 21. Jahrhundert*, Wiesbaden: Reichert vrstl. 2021. [im Druck]
- Miedema, Nine: »Träume über Geburt (und Tod) in mittelhochdeutschen Erzähltexten«. In: Bertola, Mauro Fosco/ Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Ge-bo-ren-wer-den in den Künsten*, Paderborn: Fink 2019 (= Traum – Wissen – Erzählen, 5), S. 21–51.
- Morschett, Raphael: »Please remember, you are dealing with the human form« – Sensory Perception and Materiality in David Lynch's *The Alphabet* (1968). In: Mehrbrey, Sophia / Catani, Stephanie (Hrsg.): *Träumen mit allen Sinnen. Sinnliche Wahrnehmungen in ästhetischen Traumdarstellungen*. Paderborn: Wilhelm Fink (=Traum - Wissen - Erzählen 9), [im Druck].
- Morschett, Raphael: »My dream is to go to that place [...] where it all began« – Traum, Nostalgie und die Atombombe in *Twin Peaks* (2017) Part 8: Gotta light? In: Frank, Caroline / Schleich, Markus (Hrsg.): *Mysterium Twin Peaks. Zeichen – Welten – Referenzen*, Berlin: Springer 2020, S. 171–191.
- Morschett, Raphael / Ankerstein, Carrie A.: Do you hear what I hear?: a comparison of phoneme perception in native and Saarlandian German nonnative speakers of English. In: *Saarland Working Papers in Linguistics* 4/2013: 01–08. Volltext: <http://scidok.sulb.uni-saarland.de/volltexte/2013/5594/> [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Neis, Kathrin: »A Day in the Life« (The Beatles). In: *Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen„*, 2020; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22A_Day_in_the_Life%22_\(The_Beatles\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22A_Day_in_the_Life%22_(The_Beatles)) [letzter Zugriff: 14.07.2020].
- Neis, Kathrin: »And I shall have to go deeper still« – Die Traum-im-Traum-Struktur in der Sonderfolge *The Abominable Bride* (2016) der BBC-Serie *Sherlock*. In: *Medienobservationen* (2020), S.1–21. URL: <https://www.medienobservationen.de/2020/2020-0714-neis/> [letzter Zugriff: 14.07.2020].
- Neis, Kathrin: »To dream, or not to dream« – Sofies Welt, eine philosophische Traum-Lese-Reise. In: Ondina / Ondine. *Revista de Literatura Comparada Infantil y Juvenil. Investigación en Educación* 2 (2019): Sueños de viaje - viajes soñados en la literatura infantil y juvenil, S. 133-154. URL: https://doi.org/10.26754/ojs_ondina/ond.201823042 [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Neis, Kathrin: »The Premature Burial« (Edgar Allan Poe). In: *Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«*, 2018; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22The_Premature_Burial%22_\(Edgar_Allan_Poe\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22The_Premature_Burial%22_(Edgar_Allan_Poe)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].

- Nesselhauf, Jonas: Kriegsheimkehr und Anerkennung in Leonhard Franks Erzählung *Karl und Anna* (1926). In: Kanz, Christine / Stamm, Ulrike (Hrsg.): *Anerkennung und Diversität*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, S. 87–107.
- Nesselhauf, Jonas / Schleich, Markus: »The Dickensean Aspect« — *The Wire* als serielle Gegenkultur. In: Wolfrum, Friederike / Kriesch, Désirée (Hrsg.): *Counter|Culture. Literature, Language, Agency*, Würzburg: Königshausen u. Neumann 2018, S. 201–217.
- Nesselhauf, Jonas: *Der ewige Albtraum. Zur Figur des Kriegsheimkehrers in der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Paderborn: Fink 2017. [insbesondere Kap. 2.4, 2.5 und 4.1].
- Nesselhauf, Jonas: »Ich hab' Zeit und Raum verloren« — Die Metapher des Astronauten in der deutschen (post-)Popliteratur. In: Jędrzejewski, Maciej (Hrsg.): *Die Erinnerungs-problematik in der deutschen Popliteratur*, Warschau: Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2017, S. 157–177.
- Nesselhauf, Jonas: *Lebenslange Prägung. Zur »Lagertätowierung« im literarischen Shoah-Diskurs*. In: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 27/2016, S. 141–153.
- Nesselhauf, Jonas / Schleich, Markus: *Erzählen in der Warteschleife. Transmediale Überbrückungsstrategien im rezenten Qualitätsfernsehen*. In: Kazmaier, Daniel / Kerscher, Julia / Wotschal, Xenia (Hrsg.): *Warten als Kulturmuster*, Würzburg: Königshausen u. Neumann 2016, S. 81–93.
- Nesselhauf, Jonas: *Der europäische Traum*. In: *Literaturkritik* 9/2015, S. 280–283.
- Nesselhauf, Jonas / Schleich, Markus: *A Stream of Medial Consciousness. Transmedia Story-telling in Contemporary German Quality Television*. In: *Image* 21/2015, S. 50–62.
- Nesselhauf, Jonas: *Irrflug vom Mond. Die Metapher des Raumflugs in Karen Duves Erzählung Keine Ahnung*. In: *Germanistische Kontexte* 1/2015, S. 162–172.
- Nesselhauf, Jonas: »It Hits Home« – Die Zurückgekehrten von Homeland bis Grey's Anatomy. In: Nesselhauf, Jonas / Schleich, Markus (Hrsg.): *Gegenwart in Serie. Abgründige Milieustudien im rezenten Qualitätsfernsehen*, Berlin: Neofelis 2015, S. 33–48.
- Nesselhauf, Jonas / Schleich, Markus: *Fremde Freunde: Die Fernsehserie Türkisch für Anfänger in der Unterrichtssituation von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache*. In: *Zielsprache Deutsch* 41, 3 (2014), S. 23–38.
- Nesselhauf, Jonas: *Auf dem Körper, unter der Haut. Eine kurze Literaturgeschichte der Tätowierung*. In: Seiderer, Ute / Fisch, Michael (Hrsg.): *Haut und Hülle, Umschlag und Verpackung. Techniken des Umschließens und Verkleidens*, Berlin: Rotbuch 2014, S. 289–303.
- Nesselhauf, Jonas: »Es la crisis.« Rafael Chirbes' *En la Orilla* und die Poetik der Krise. In: *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik* 8/2014, S. 217–233.

- Nesselhauf, Jonas: In Restless Ecstasy. Traumaerfahrungen in Shakespeares Werken am Beispiel von Macbeth. In: *Literaturkritik* 4/2014, S. 81–88.
- Nesselhauf, Jonas: To the Moon – and Back? Postmoderne Mondreisen bei Landolfi, Pelewin und Grünbein. In: *Literatura i kulturapopularna* 20/2014, S. 49–64.
- Nesselhauf, Jonas: Spuren des Großen Krieges. Der heimkehrende Soldat in Großstadt-romanen der 1920er Jahre. In: *Revista de Estudos Alemães* 5/2014, S. 64–76.
- Oster-Stierle, Patricia: Le rêve: une dimension du poème en prose. In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *Mediating the Dream / Les genres et médias du rêve*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020 (=Cultural Dream Studies 4), S. 361–380.
- Oster-Stierle, Patricia: Rêver la ville : Fourmillante Cité. Cité pleine de rêves. In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *Typologizing the Dream. Le rêve du point de vue typologique* [zum Druck angenommen].
- Oster-Stierle, Patricia: Die Mimesis der Traumlogik im transkulturellen Raum Haitis: L'Enigme du retour von Dany Laferrière. In: Pröll, Julia / Mathis-Moser, Ursula: *Transkulturelle Begegnungsräume? Ästhetische Strategien der Überlagerung, Pluralisierung und Simultaneität in den zeitgenössischen romanischen Literaturen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 165–181.
- Oster-Stierle, Patricia: Aschenbach im Fokus oder vom Nutzen der hermeneutischen Fokalisierungstheorie. Die "seltsame Traumlogik" des Protagonisten in Thomas Manns Novelle: *Der Tod in Venedig*. In: Haarmann, Andreas / Rok, Cora: *Wozu Literatur(-wissenschaft)?*, Bonn: Vandenhoeck & Ruprecht 2019, S. 189–206.
- Oster-Stierle, Patricia: Le XIXe siècle, "observatoire" du rêve. Charles Nodier, Gérard de Nerval et Victor Hugo. In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): *Theorizing the Dream / Savoirs et théories du rêve*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2018 (=Cultural Dream Studies .2), S.271-291.
- Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett: Einleitung. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film*, Paderborn: Fink 2017 (= Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 7–14.
- Oster-Stierle, Patricia: Auf Traumes Schneide. Poetische und philosophische Dimensionen der Traumanschauung bei Diderot. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*, Paderborn: Fink 2017 (= Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 291-314.
- Oster-Stierle, Patricia: Dove si puote ciò che si vuole. Gottes Bildkunst im X. Canto des Purgatorio. In: Klettke, Cornelia (Hrsg.): *Neue Interpretationsansätze zu Dantes Commedia*. Deutsches Dante-Jahrbuch 91/2016, S.79–94.
- Oster-Stierle, Patricia: Vous ne pourriez pas vous figurer. La guerre dans la Recherche: roman et adaptation cinématographique. In: Felten, Uta (Hrsg.): *Revue d'études proustiennes*. »Le temps retrouvé« de 1914/2016, H. 3., S. 107–126.

- Oster-Stierle, Patricia: La Grande Guerre et après? Jean Echenoz et Michèle Audin face au savoir historique. In: Asholt, Wolfgang / Bähler, Ursula (Hrsg.): Le savoir historique du roman contemporain. Revue des Sciences Humaines 321/2016, H. 1, S. 133–146.
- Oster-Stierle, Patricia: Jenseits des vierfachen Schriftsinns: Der “sensus aestheticus” in der Commedia. In: Klinkert, Thomas / Malzacher, Alice (Hrsg.): Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, Freiburg: Rombach 2015, S. 193–213.
- Oster-Stierle, Patricia: Le voile de la nuit. In: Montandon, Alain (Hrsg.): Dictionnaire littéraire de la Nuit, Paris: Champion 2013, S. 1533–1547.
- Oster-Stierle, Patricia: Les cinq réveils de La Belle aux bois dormant. In: Lire un texte vieilli du Moyen Age à nos jours. In: Livres anciens, lectures vivantes. Ce qui passe et ce qui demeure, Colloque réuni par Michel Zink au Collège de France et à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris: Odile Jacob 2010, S. 229–261.
- Oster-Stierle, Patricia: Überraschtes Denken. Der Traum in der französischen Spätaufklärung. In: Galle, Roland / Pfeiffer, Helmut (Hrsg.): Aufklärung. Romanistisches Kolloquium XI, München: Fink 2007, S. 223–245.
- Oster-Stierle, Patricia: Le voile et l'imaginaire: La Nouvelle Héloïse dans Les Affinités électives. In: Gagnebin, Murielle / Savinel, Christine (Hrsg.): Starobinski en mouvement, Paris: Champ Vallon 2001, S. 269–284.
- Oster-Stierle, Patricia: Der Schleier zwischen religiöser und ästhetischer Erfahrung. Vier Beispiele aus Frankreich. In: Aleida / Jan Assmann (Hrsg.): Schleier und Schwelle. Geheimnis und Offenbarung, München: Fink 1998 (=Archäologie der literarischen Kommunikation 2), S. 233–252.
- Oster-Stierle, Patricia: Die Mimesis der Traumlogik in dem transkulturellen Raum Haitis: L'Enigme du retour von Dany Laferrière. In: Moser, Ursula / Pröll, Julia (Hrsg.): Transkulturelle Begegnungsräume? Ästhetische Strategien der Überlagerung, Pluralisierung und Simultaneität in den zeitgenössischen romanischen Literaturen (Sektion Romanistentag Zürich Oktober 2017), Würzburg: Königshausen & Neumann 2020 (=Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, 87), S. 165–181.
- Oster-Stierle, Patricia: La poetica dell'objet trouvé nella poesi di Eugenio Montale, Francis Ponge e Yves Bonnefoy. In: Brugnolo, Furio / Fassanelli, Rachele (Hrsg.): La Lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni, Padova 2013, S. 271–287.
- Patoussis, Stavros: Kleide die Worthöhlen aus. Zum “Auskleiden“ Celanscher Verse. In: Celan-Perspektiven 2/2019, S. 39–54.
- Patoussis, Stavros: Winckelmann in den Vorträgen Ueber die Zukunft unserer Bildungsanstalten – Zur Figuration des “Bildungsführers“ und seiner Selbstaufhebung. In: Nietzscheforschung 24/2017, S. 123–144.

- Patoussis, Stavros: Philosophie als Tanz. Eine philosophische Lektüre von An den Mistral. Ein Tanzlied. In: Grätz, Katharina / Kaufmann, Sebastian (Hrsg.): Nietzsche als Dichter. Lyrik - Poetologie – Rezeption, Berlin/Boston: De Gruyter 2017 (=Nietzsche-Lektüren 1), S. 179–206.
- Patoussis, Stavros: Reflexionen zum Nachlass anhand der Interpretation des dritten Dionysos-Dithyrambus. In: Nietzscheforschung 22/2015, S. 157–168.
- Patoussis, Stavros: Die Rolle und Wichtigkeit der Sprache in Nietzsches Konzept der Lebenskunst. In: Nietzscheforschung 21/2014, S. 221–230.
- Redepenning, Dorothea: Musik und Katastrophe – Katastrophenmusik. In: Schenk, Gerrit Jasper / Juneja, Monica / Wieczorek, Alfred / Lind, Christoph (Hrsg.): Mensch. Natur. Katastrophe. Von Atlantis bis heute (=Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen 62), Regensburg: Schnell & Steiner 2014, S. 129–133.
- Redepenning, Dorothea: Inszenierungen von Männlichkeit und Gewalt (am Beispiel von Opern der Kriegszeit). In: Hahnheide, Stefan / Helms, Dietrich / Glunz, Claudia / Schneider, Thomas F. (Hrsg.): Musik bezieht Stellung. Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg, Göttingen: V&R Unipress 2013, S. 333–344.
- Redepenning, Dorothea: Musik und Politik in der jungen Sowjetunion. In: Schröter, Axel / Ortuño-Strüthing, Daniel (Hrsg.): Musik – Politik – Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag, Sinzig: Studio 2012, S. 139–157.
- Redepenning, Dorothea: Die Symphonie als imaginäre Bühne. In: Redepenning, Dorothea / Steinheuer, Joachim (Hrsg.): Inszenierung durch Musik, Kassel: Bärenreiter 2011, S. 317–335.
- Redepenning, Dorothea: Kaščeј Bessmertnyj – Unhold Ohneseel. Seele und Unsterblichkeit oder Die beseelte Natur in Rimskij-Korsakovs phantastischen und Märchenoper. In: Rukavašnikov, Aleksej (Hrsg.): Das Problem der Seele und des Körpers in Philosophie und Wissenschaft / Проблема души и тела в философии и науке, St. Petersburg: Universitätsverlag 2011, S. 143–151 (russisch von A. Rukavašnikov).
- Redepenning, Dorothea: Das Wunderhorn als Vorschule symphonischer Ästhetik. Zur Wunderhorn-Thematik in Gustav Mahlers Symphonien. In: Antje Tumat und Internationales Musikfestival Heidelberger Frühling: Von Volkston und Romantik. Des Knaben Wunderhorn in der Musik, Heidelberg: Winter 2008, S. 157–171.
- Rees, Joachim: Papierpassagen. Reisen und Zeichnen im veloziferischen Zeitalter. In: Schulze Altcapenberg, Hein-Thomas / Pfäfflin, Anna Marie (Hrsg.): Romantik und Moderne. Die Zeichnung als Kunstform von Caspar David Friedrich bis Vincent van Gogh. Ausstellungskatalog Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2016, S. 61–68.
- Rees, Joachim: Vergleichende Verfahren – verfahrenere Vergleiche. Kunstgeschichte als komparative Kunstwissenschaft – eine Problemskizze. In: Kritische Berichte 2/2012, S. 32–47.

- Rees, Joachim: Die zweite Entdeckung. Brasilien und die Expansion europäischer Bildmedien im frühen 19. Jahrhundert. In: Eibach, Joachim / Carl, Horst (Hrsg.): Europäische Wahrnehmungen. Interkulturelle Kommunikation und Medienereignisse. Hannover: Wehrhahn 2008, S. 255–281.
- Rees, Joachim: Grafische Fremdkörper. Zeichnen und Kulturkontakt im Kontext europäischer Forschungsreisen, 1770–1900. In: Bayerdörfer, Hans-Peter / Dietz, Bettina / Heidemann, Frank u.a. (Hrsg.): Bilder des Fremden. Mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert. Münster: LIT 2007, S. 207–238.
- Rees, Joachim: Itinerar – Interieur – Imagination. Zum Verhältnis von Architekturbild und Reisebeschreibung im 18. Jahrhundert. In: Tausch, Harald (Hrsg.): Die Gehäuse der Mnemosyne. Architektur als Schriftform der Erinnerung, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003 (=Formen der Erinnerung 19), S. 311–333.
- Rees, Joachim: Das Capriccio und die Privatisierung der Bildwelt in Interieurs des 18. Jahrhunderts. In: Mai, Ekkehard / Rees, Joachim (Hrsg.): Das Capriccio als Kunstform. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne, Köln 1998, S. 113–137.
- Rees, Joachim: »Glücklich, sich vom gewohnten Wege zu entfernen«? – “Le caprice“ und die Kunst der Abweichung in der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts. In: Mai, Ekkehard / Rees, Joachim (Hrsg.): Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya, Malerei – Zeichnung – Graphik, Mailand: Skira 1996, S. 111–131.
- Reinstädler, Janett: Los sueños de Don Quijote en el cine: dinámicas transmediales. In: Iberoromania, Zeitschrift für die Sprachen, Literaturen und Kulturen der iberischen Halbinsel und Lateinamerikas 90/2019, S. 151-171.
- Reinstädler, Janett: Genre oder Gender, Traum(a) oder Text? Autobiographische Lebensbilder jenseits existierender Muster in *Rêveries de la femme sauvage* von Hélène Cixous. In: Conrad, Anne / Fellner, Astrid / Moos, Jennifer J. (Hrsg.): Gender überall? Einführung in die interdisziplinäre Geschlechterforschung, Saarbrücken: Röhrig 2014, S. 43–63.
- Reinstädler, Janett: De la pizarra mágica a la cajita dorada: Estrategias mnemónicas en tres autoras de la transición española. In: Montero, Javier Gómez (Hrsg.): Memoria literaria de la transición española, Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert 2007, S. 119–135.
- Reinstädler, Janett: Von der Apotheose des Eigenen, der Abspaltung des Anderen und dem Ende des Selbst-Identischen: Das spanische Englandbild in *El cisma de Inglaterra* von Calderón de la Barca. In: Schabert, Ina / Boenke, Michaela (Hrsg.): Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert, Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek 2002 (=Wolfenbütteler Forschungen 97), S. 217–234.
- Reinstädler, Janett: Oniric and the Unspeakable. Cinematographic Representations of Dream and Trauma in *Madagascar* and *La vida es silbar* by the Cuban Director Fernando Pérez. In: Reinstädler, Janett /

Pronkevich, Oleksandr (Hrsg.): (Audio-)Visual Arts and Trauma – from the East to the West, Saarbrücken: universaar 2018, S. 139–166.

- Reinstädler, Janett: »Tengo por caído del cielo un sueño...«. Zur Legitimationskrise prophetischer Träume als Zeichen einer Zeitenwende in der spanischen Barockkultur. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft, Paderborn: Fink 2017 (=Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 269–290.
- Reinstädler, Janett: Unsichtbares im Theater: Das Leben als (Klar)Traum in Rafael Spregelburds *Lúcido*. In: Pinheiro, Teresa / Sartingen, Kathrin (Hrsg.): Alles andere als unsichtbar / Tudo menos invisível. Theater, Literatur und Film der Iberoromania zwischen Kunst und Leben. Teatro, literatura e cinema no mundo ibero-românico entre vida e arte, Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang 2017, S. 39–58.
- Reinstädler, Janett: Überlebenswissen in der Krise: Anmerkungen zur aktuellen spanischen Erzählliteratur. In: Buschmann, Albrecht u. a. (Hrsg.): Literatur leben. Festschrift für Ottmar Ette, Frankfurt am Main [u. a.]: Peter Lang 2016, S. 31–38.
- Reinstädler, Janett: Abrindo o teatro. Zur Theaterarbeit von Frauen vor und nach der portugiesischen Nelkenrevolution. In: Thorau, Henry / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Die Nelkenrevolution und ihre Folgen. Der portugiesische 25. April 1974 in Literatur und Medien, Berlin: Walter Frey 2015, S. 99–118.
- Reinstädler, Janett: Memory, Desmemory and Three Cuban Films Everybody Remembers. In: Vatter, Christoph / Pronkevych, Oleksandr (Hrsg.): Film and Memory. Saarbrücken: universaar 2015 (=Saravi Pontes 4), S. 51–64.
- Reinstädler, Janett / Oster-Stierle, Patricia: Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film, Paderborn: Fink 2017 (=Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 7–14.
- Riemer, Peter: Die dramaturgische Funktion der Träume in den Orest-Tragödien. Von Aischylos' Orestie bis zur Taurischen Iphigenie des Euripides. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film. Paderborn: Fink 2017, S. 177–194.
- Riemer, Peter: Die attische Tragödie. In: Bogner, Ralf / Leber, Manfred (Hrsg.): Tragödie. Die bleibende Herausforderung. Saarbrücken: Universitätsverlag des Saarlandes 2011 (=Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen 1), S. 9–22.
- Riemer, Peter: Fremd im eigenen Land. Das Motiv der Heimkehr in Vergils Aeneis. In: Riemer, Ulrike / Riemer, Peter (Hrsg.): Xenophobie – Philoxenie. Vom Umgang mit Fremden in der Antike. Stuttgart: Franz Steiner 2005 (=Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 7), S. 189–202.
- Riemer, Peter: Der sophokleische Ödipus im Spiegel von Pasolinis "Edipo re". In: Eigler, Ulrich (Hrsg.): Bewegte Antike. Antike Themen im modernen Film, Stuttgart: Metzler 2002, S. 80–87.

- Ruby, Sigrid: Der Traum gebiert Ungeheuerliches. Überlegungen zu einem Gemälde von Dana Schutz. In: Bertola, Mauro / Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten, Paderborn: Fink 2019 (=Traum – Wissen – Erzählen 5), S. 81–100.
- Ruby, Sigrid: Outside while Inside: Images of Dreams and Dreaming in Early Modern Painting. In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): Mediating the Dream / Les genres et médias du rêve, Würzburg: Königshausen und Neumann 2020 (=Cultural Dream Studies 4), S. 471–487.
- Ruby, Sigrid: Traum und Wirklichkeit in der bildenden Kunst: Modi einer Unterscheidung. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film, Paderborn: Fink 2017 (=Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 79–108.
- Lina Saar: Galante Erotikträume. In: Catani, Stephanie / Mehrbrey, Sophia (Hrsg.): Träumen mit allen Sinnen. Sinnliche Wahrnehmungen in ästhetischen Traumdarstellungen. Paderborn: Wilhelm Fink (=Traum - Wissen - Erzählen 9). [im Druck].
- Schneider, Kristin: »Peter Barrois«, »Richard Eberle«, »Fritz Zolnhofer«. In: Kat. Ausst. SaarART 2013 – Zehnte Landeskunstaussstellung 2. Band, Saarlandmuseum/ Moderne Galerie, Stadtgalerie Saarbrücken, Museum Haus Ludwig für Kunstaussstellungen Saarlouis u.a., Saarbrücken 2013, o.A.
- Schneider, Kristin: »Peter Barrois. Zwischen Figuration und Abstraktion«. In: Kat. Ausst. Peter Barrois: Versuchsgelände, Kulturzentrum am EuroBahnhof Saarbrücken 2015, Saarbrücken 2015, o.A.
- Spiller, Roland: »Traducir y soñar: la creatividad del infiel«. In: de Toro, Alfonso / Borges, Jorge Luis (Hrsg.): Translación e historia, Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2010, S. 111–126.
- Spiller, Roland: Guatemala en perspectiva transcultural, S. 8-9, Literatur aus Guatemala: Traum, Trauma und kollektives Gedächtnis S. 28-33, Alan Mills: Ein Architekt paralleler Universen auf Traumpfaden, S. 53. In: Hispanorama, 144, 2014.
- Spiller, Roland: »Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí«. La pesadilla de la historia en Guatemala. Ejemplos literarios de Horacio Castellanos Moya, Dante Liano, Rodrigo Rey Rosa y Carol Zardetto desde la neurobiología. In: Spiller, Roland et.al. (Hrsg.): Guatemala. Nunca más – Niemals wieder. Desde el trauma de la Guerra Civil hacia la integración étnica, la democracia y la justicia social, Guatemala: F & G 2015, S. 167–211.
- Spiller, Roland: "Solo en sueños [...] nos asomamos a veces a lo que fuimos antes de ser esto que vaya a saber si somos". Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares: sueños en clave transcultural«. In: Spiller, Roland / Cortázar, Julio / Bioy Casares, Adolfo (Hrsg.): relecturas entrecruzadas, Berlin: Erich Schmidt 2016, S. 11–38.
- Spiller, Roland: Entrar y salir de Borges: analogía onírica, inmersión e intertextualidad en Ficciones y El hacedor. In: Béhar, Roland / Louis, Annick (Hrsg.): Borges – la boîte à outils, Paris: Actes de la recherche à l'ENS 2016, S. 37–50.

- Spiller, Roland: Never just a dream: Der Traum gelebter Literatur bei Dante Alighieri, Miguel de Cervantes und Jorge Luis Borges. In: Buschmann, Albrecht u. a. (Hrsg.): Literatur leben. Festschrift für Ottmar Ette, Frankfurt a.M.: Vervuert 2016, S. 605–614.
- Spiller, Roland: »“...quel giorno più non vi leggemmo avante“. Dante bei Borges: der Traum als Intertext und transkulturelle Rezeption«. In: Scharold, Irmgard (Hrsg.): Dante – intermedial. Die Divina Commedia in Literatur und Medien, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, o.A.
- Spiller, Roland: Sueño y literatura como modelos de pluralización de las (re-)lecturas en Ficciones y El hacedor de Jorge Luis Borges. In: Ramos-Izquierdo, Eduardo (Hrsg.): Alrededor de »Ficciones« y »El hacedor«: lecturas y relecturas plurales, Paris: Colloquia 2017, S. 73–88.
- Spiller, Roland: »Espectros en el archivo: Trauma y escritura onírica en El material humano de Rodrigo Rey Rosa«. In: Hammerschmidt, Claudia (Hrsg.): Escrituras locales en contextos globales 3. (Re)presentaciones de la historia, Potsdam: Inolas 2018, S. 369–379.
- Spiller, Roland: El ángel y la pesadilla de la historia: La forma de las ruinas de Juan Gabriel Vásquez y El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince leídos desde Walter Benjamin. In: Spiller, Roland u. a. (Hrsg.): Colombia. memoria histórica, posconflicto y transmigración, Frankfurt et.al.: Peter Lang 2018, S. 239–264.
- Spiller, Roland: Borges liest Dante: Träume von Geburt und Tod. In: Bertola, Mauro Fosco / Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten, Paderborn: Fink 2019 (=Traum – Wissen – Erzählen 5), S. 389-402.
- Spiller, Roland: Emociones extremas: los sueños en Abre los opjos de Alejandro Amenábar y 2666 de Roberto Bolaño. In: Spiller, Roland / Calderón Puerta, Aránzazu / Moszczyńska-Dürst, Katarzyna (Hrsg.): Extremas. Figuras de la furia y la felicidad en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI, Berlin/Bern [u.a.]: Peter Lang 2019, S. 181–194.
- Spiller, Roland: Empatía, trauma y sueño en 2666 de Roberto Bolaño. In: González Fernández, Helena / Calderón Puerta, Aránzazu / Jarzombkowska, Dominika / Moszczyńska-Dürst, Katarzyna: Extremas. Figuras de la furia y la felicidad en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI, Berlin et.al.: Peter Lang 2019, o.A.
- Spiller, Roland: “...quel giorno più non vi leggemmo avante“. Dante bei Borges: der Traum als Intertext und transkulturelle Rezeption. In: Scharold, Irmgard (Hrsg.): Dante – intermedial. Die Divina Commedia in Literatur und Medien, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, o.A.
- Solte-Gresser, Christiane: Verblendung, Verdrängung, Heimsuchung. Träume in Täterromanen von Edgar Hilsenrath und Marcel Beyer. In: Sexl, Martin / Donat, Sebastian (Hrsg.): Alles Verblendung?! Was wir (nicht) wahrnehmen können, wollen, sollen, Bielefeld: Aisthesis 2022 [im Druck].

- Solte-Gresser, Christiane: History as Dreamed Anticipation. On a Type of Paradoxical Dream Experience in Narrative Fiction, in: Bernard Dieterle / Manfred Engel (Hrsg.): Typologizing the Dream / Le rêve du point de vue typologique, Würzburg: Königshausen & Neumann vrstl. 2021 (=Cultural Dream Studies / Kulturwissenschaftliche Traum-Studien / Études culturelles sur le rêve 5) [im Druck].
- Solte-Gresser, Christiane: Materialität der Schrift und des Weltwissens. In: Borsò, Vittoria / Schahadat, Schamma (Hrsg.): Grundwissen der Literaturwissenschaft: Weltliteratur, Berlin: De Gruyter vrstl. 2021 (=Grundwissen der Literaturwissenschaft) [im Druck].
- Solte-Gresser, Christiane: Traumzeit und Geschichtserfahrung. Zu Anna Seghers' Der Ausflug der toten Mädchen (1946). In: Vordermayer, Laura / Quintes, Christian (Hrsg.): Zeit im Traum. Was war, was ist, was sein wird, Paderborn: Fink 2021 (= Traum – Wissen – Erzählen 8), S. 179-197.
- Solte-Gresser, Christiane: Comment le cauchemar traumatique désagrège-t-il l'universalisme européen? In: Messling, Markus / Hofmann, Franck (Hrsg.): The Epoch of Universalism / L'époque de l'universalisme. 1769-1989, Berlin: De Gruyter 2020 (=Beyond Universalism / Partager l'universel 1), S. 179-192.
- Solte-Gresser, Christiane: Genres littéraires et rêves concentrationnaires ou les formes oniriques de l'innommable (protocole – transcription littéraire – récit autobiographique – poème – poème en prose – jeu du rêve – grotesque – roman). In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): Mediating the Dream. / Les genres et médias du rêve, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020 (=Cultural Dream Studies/ Kulturwissenschaftliche Traum-Studien / Études culturelles sur le rêve 4), S. 181-218.
- Solte-Gresser, Christiane: Traumdiskurse des beschädigten Selbst. Traumwissen in Konzentrationslagerträumen vor 1950. In: Schlieper, Hendrik / Sülwolto, Leonie / Steigerwald, Jörn (Hrsg.): Komparatistik heute. Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Paderborn: Fink 2020, S. 175-203.
- Solte-Gresser, Christiane: Cauchemars d'après-guerre. Approches d'une poétique concentrationnaire (1953-1963). In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): Historizing the Dream. / Le rêve du point de vue historique, Würzburg 2019 (=Cultural Dream Studies/ Kulturwissenschaftliche Traum-Studien / Études culturelles sur le rêve 3), S.291-309.
- Solte-Gresser, Christiane: Körpersprachen der Unsagbarkeit. Leibliche Grenzerfahrungen in literarischen Texten über die Shoah. In: Bancaud, Florence / Barrière, Hélène (Hrsg.): Le corps-frontière, Cahiers d'études germaniques 2019, S. 111-125.
- Solte-Gresser, Christiane / Bertola, Mauro Fosco: Traumwissen und Traumerfahrung an den Rändern des Lebens. In: Bertola, Mauro Fosco / Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten, Paderborn: Fink 2019 (=Traum – Wissen – Erzählen 5), S. 7–20.

- Solte-Gresser, Christiane: Das Sterben der Anderen. Zur Traumsprache des "Muselmanns" bei Delbo und Vercors. In: Bertola, Mauro Fosco / Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten, Paderborn: Fink 2019 (=Traum – Wissen – Erzählen 5), S. 263–284.
- Solte-Gresser, Christiane: Geträumte Schrift. Von der Materialität der Zeichen in literarischen Traumberichten. In: Schmitz-Emans-Linda Simonis, Monika / Sauer-Kretschmer, Simone (Hrsg.): Schrift und Graphisches im Vergleich, Paderborn: Aisthesis 2019, S. 75–87.
- Solte-Gresser, Christiane: Approches d'une poétique onirique (1953–1963). In: Dieterle, Bernard / Engel, Manfred (Hrsg.): Historizing the Dream / Le rêve du point de vue historique, Würzburg: Königshausen & Neumann 2018 (=Cultural Dream Studies/ Kulturwissenschaftliche Traum-Studien / Études culturelles sur le rêve 3), S. 291–309.
- Solte-Gresser, Christiane: Träume(n) an der Grenze: Politik und Poetik in Charlotte Beradts Das Dritte Reich des Traums. In: Singh, Sikander / Gätje, Hermann (Hrsg.): Grenze als Erfahrung und Diskurs, Tübingen: Francke 2018, S. 87–100.
- Solte-Gresser, Christiane: Traum – Bilder – Bücher. Wie Text und Bild gemeinsam das Träumen inszenieren. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film, Paderborn: Fink 2017 (=Traum – Wissen – Erzählen, 1), S. 345–373.
- Solte-Gresser, Christiane: »Das Dritte Reich des Traums« (Charlotte Beradt). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2017; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Das_Dritte_Reich_des_Traums%22_\(Charlotte_Beradt\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Das_Dritte_Reich_des_Traums%22_(Charlotte_Beradt)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Solte-Gresser, Christiane: »La tregua« (Primo Levi). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2016. ;URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22La_tregua%22_\(Primo_Levi\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22La_tregua%22_(Primo_Levi)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Solte-Gresser, Christiane: »Les bagages de sable« (Anna Langfus, geb. Szternfinkiel). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2016; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Les_bagages_de_sable%22_\(Anna_Langfus,_geb._Szternfinkiel\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Les_bagages_de_sable%22_(Anna_Langfus,_geb._Szternfinkiel)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Solte-Gresser, Christiane: »Träume« (Günter Eich). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2016; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Tr%C3%A4ume%22_\(G%C3%BCnter_Eich\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Tr%C3%A4ume%22_(G%C3%BCnter_Eich)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].

- Solte-Gresser, Christiane: »Le Songe« (Vercors, d.i. Jean Bruller). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2016; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Le_Songe%22_\(Vercors,_d.i._Jean_Bruller\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Le_Songe%22_(Vercors,_d.i._Jean_Bruller)) [Zugriff: 10.03.2021].
- Solte-Gresser, Christiane: »Les jours de la femme Louise et autres nouvelles« (Madeleine Bourdouxhe). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2016; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Les_jours_de_la_femme_Louise_et_autres_nouvelles%22_\(Madeleine_Bourdouxhe\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/%22Les_jours_de_la_femme_Louise_et_autres_nouvelles%22_(Madeleine_Bourdouxhe)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Solte-Gresser, Christiane: Im Bergwerk der Träume. "Traumschürfen" zwischen Selbstverlust und Selbsterkenntnis in Michael Endes Unendlicher Geschichte. In: Im Wunder-Schlummer-Land. Traum und Träumen in Kinder- und Jugendmedien (Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek 16.4), 68. Jahrgang, 4/2016. S. 45–53.
- Solte-Gresser, Christiane: »Se questo è un uomo« (Primo Levi). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2016; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Se_questo_%C3%A8_un_uomo%22_\(Primo_Levi\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Se_questo_%C3%A8_un_uomo%22_(Primo_Levi)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Solte-Gresser, Christiane: Wirklichkeit zwischen Zeugnis und Kunst. Primo Levi und Natalia Ginzburg. In: Öhlschläger, Claudia / Borsò, Vittoria / Perrone Capano, Lucia (Hrsg.): Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit, Bielefeld: transcript 2012, S. 63–85.
- Solte-Gresser, Christiane: "Alptraum mit Aufschub." Ansätze zur literaturwissenschaftlichen Analyse von Traumerzählungen. In: Goumegou, Susanne / Guthmüller, Marie (Hrsg.): Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 239–262.
- Solte-Gresser, Christiane: Lust und Gefahr des Erzählens. Balzacs Sarrasine aus psychoanalytischer Perspektive. In: Richter, Elke / Struve, Karen / Ueckmann, Natascha (Hrsg.): Balzacs Sarrasine und die Literaturtheorie: Zwölf Modellanalysen, Stuttgart: Reclam 2011, S. 201–216.
- Solte-Gresser, Christiane: Textbilder und Bildtexte im Angesicht des Unsagbaren. Autopoetische Dimensionen in Brechts Fotoepigrammen, Spiegelmans "Comix" und Herta Müllers Gedichtcollagen. In: Hölter, Achim (Hrsg.): Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der Vergleichenden Literaturwissenschaft, Heidelberg: Synchron 2011, S. 177–187.

- Solte-Gresser, Christiane: Mittelmeer-Bilder in der französischen und italienischen Lyrik. Raumzeitliche, mythische und autopoetische Konstruktionen. In: Arend, Elisabeth / Richter, Elke / Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): Mittelmeerdiskurse in Literatur und Film, Frankfurt am Main: Peter Lang 2009, S. 35–54.
- Solte-Gresser, Christiane: »Es ist überhaupt nichts los in der Nacht«. Text-Bild-Relationen im Kinderbuch. In: Kind - Bild - Buch 3/2007. Hrsg. vom Bremer Institut für Bilderbuch- und Erzählforschung, S. 24–32.
- Stahl, Henrieke: Formen metaphysischer Traumpoetik in der russischen Gegenwartsliteratur: Jelena Tachogodi, Natalija Asarowa, Olga Sedakowa. In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler Janett (Hrsg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. Paderborn: Fink 2017 (=Traum – Wissen – Erzählen 1), S. 315–336.
- Stahl, Henrieke: »пока тебя это не коснулось« Имманентность трансцендентности: поэтологические размышления о мистических и духовных аспектах поэзии Ольги Седаковой. In: Стефани Сандлер, Марией Хотимской и Маргаритой Криммель (ред., сост.): Ольга Седакова: Стихи, смыслы, истолкования. [»Poka tebja èto ne kosnulost'« Immanentnost' transcendentnosti: poetologičeskie razmyšlenija o mističeskikh i duchovnych aspektach poézii Ol'gi Sedakovej. In: Sandler, Stephanie / Chotimskaja, Marija / Krimmel, Margarita (Hrsg.): Stichi, smysly, istolkovanija].
- Stahl, Henrieke: Dichten als Meditation: Gennadij Ajgi. In: Coincidentia 7, 2 (2016), S. 181–195.
- Stahl, Henrieke: From neo-Kantian Theory of Cognition to Christian Intellectual Mysticism: Logical Voluntarism in Vladimir Solovyev and Andrey Bely. In: Tabachnikova, Olga (Hrsg.): Facets of Russian Irrationalism between Art and Life – Mystery inside Enigma, Leiden, Netherlands: Brill 2016, S. 339–351.
- Stahl, Henrieke: »poka tebja èto ne kosnulost'«. Immanentnost' transcendentnosti: poetologičeskie razmyšlenija o mističeskikh i duchovnych aspektach poézii Ol'gi Sedakovej (perevod s nemeckogo: T. Baskakova). In: Sandler, Stefanie / Chotimska, Marija / Krimmel', Margarita (Hrsg.): Ol'ga Sedakova: Stichi, smysly, istolkovanija, Moskau 2016, S. 252–292.
- Stahl, Henrieke: Auf den »geheimen Pfaden der Seele«. Vladimir Solov'evs mystische Lyrik. In: Coincidentia 6, 1/2015, S. 245–267.
- Vordermayer, Laura: »La Boutique obscure« (Georges Perec). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs »Europäische Traumkulturen«, 2019; URL: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22La_Boutique_obscure%22_\(Georges_Perec\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22La_Boutique_obscure%22_(Georges_Perec)) [letzter Zugriff: 10.03.2021].
- Weiershausen, Romana: »Flüchtlinge«? Das Problem von Unsichtbarkeit und Sichtbarmachung im Theater. Ein vergleichender Blick auf den deutschsprachigen Raum. In: Lieber, Maria / Mayer, Christoph Oliver (Hrsg.): Zur Dynamik des Flüchtens in der Romania. Frankfurt am Main: Peter Lang 2020, S. 217–231.

- Weiershausen, Romana: Vom Krieg in den Frieden: Traum und Trauma in der Heimkehrerliteratur nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Leber, Manfred / Singh, Sikander (Hrsg.): Erkundungen zwischen Krieg und Frieden, Saarbrücken: universaar 2017, S. 223–242.
- Weiershausen, Romana: Sprachpolitische Träume in traumartigem Erzählen – André Weckmanns Elsass-Roman *Odile* oder das magische Dreieck / *La Roue du paon*. In: Gätje, Hermann / Singh, Sikander (Hrsg.): Übergänge, Brüche, Annäherungen. Beiträge zu einer Geschichte der Literatur im Saarland, in Lothringen, im Elsass, in Luxemburg und Belgien, Saarbrücken: universaar 2015, S. 437–454.
- Weiershausen, Romana: Das »Lebenerhaltendere der Lüge« bei Lou Andreas Salomé: Weibliche Widersprüche gegen männliche Wahrheitsansprüche um 1900. In: *Cahiers d'Études germaniques* 68/2015, H. 1, S. 241–250.
- Weiershausen, Romana: Die Rückkehr des Erzählers im Roman: Vladimir Vertlib's *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur* und *Letzter Wunsch*. In: Schöll, Julia / Bohley, Johanna (Hrsg.): *Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 145–160.
- Weiershausen, Romana: Strategien der Vergegenwärtigung: Das Paradigma der "Spur", am Beispiel von Durs Grünbeins *Vom Schnee* oder *Descartes in Deutschland*. In: *Zeitschrift für Germanistik* 21, 2 (2011). H. 2: Themenschwerpunkt »Schnee von Gestern. Methodische und theoretische Perspektiven historischer Wiederkehr am Beispiel von Durs Grünbeins *Descartes-Gedicht*«, S. 296–307.
- Weiershausen, Romana: Entwürfe eines geschlechtsspezifischen Wissens bei Lou Andreas-Salomé: *Lebensphilosophie, Dichtung, Psychoanalyse und die Jutta-Trilogie (1921, 1933)*. In: *Zeitschrift für Germanistik* 18, 2 (2008), S. 318–330.