

Call for Papers
XXIII Congress of the ICLA
Tbilisi, Georgia 2022 (24 July / 29 July)

Workshop 014:
Making – or Not Making – Sense of Dreams

Organisers:

Prof. Dr Bernard Dieterle (Université de Haute-Alsace); bernard.dieterle@uha.fr;

Prof. em. Dr Manfred Engel (Saarland University); manfred.engel@mx.uni-saarland.de;

Laura Vordermayer, Junior Researcher (Saarland University); laura.vordermayer@uni-saarland.de

Dreams frighten and attract us because of their »otherness«, their manifold deviations from the world we know when being awake. One of the most consistently used techniques of coming to terms with this otherness has been the attempt to »make sense« of dreams, to consider and portray them as messages – sent, for instance, by supernatural forces or by the »unconscious« – which can and have to be deciphered. On the other hand (and much more rarely), dreams have been considered as a welcome source of ambiguity and non-sense, a source of entertainment, or as a key instrument to shatter or at least expand the limitations of a world view which is based on convention, reason, and the exclusion of the uncanny.

The workshop will analyze aspects of this dialectic in theoretical writings on the dream, in factual dream reports and in fictional representations of the dream in literature and all other media. We would be especially interested in proposals which show (1) how the »otherness« of the dream is celebrated and enjoyed, e.g. in genres and styles like the fantastic, nonsense, horror, surrealism, etc., and/or (2) how the dream is domesticated into a rebus, an allegory, a riddle which can and has to be solved. Papers (20 minutes) should focus on a close reading of two or three examples by different authors, ideally (but not necessarily) from different periods and/or different cultures; accepted languages are English and French. Virtual participation is not possible; participants will have to travel to Tbilisi. Proceedings will be published in our series »Cultural Dream Studies« (cf. www.dreamcultures.org).

Proposals (no more than 300 words; add 3 to 5 keywords and specify our workshop; language: English or French) have to be submitted via the congress site

<https://icla2022-tbilisi.ge/home/en>

starting September 25; definitive **deadline: November 15**. You can additionally mail them to the organisers but uploading is obligatory. Membership of the ICLA is a requirement to present at the Congress. You can become a member via your national organisation or directly via the ICLA (10 €per annum; <https://www.aile-icla.org/membership-information/>). Congress fee will be 120 €(early bird registration). You will be informed of the acceptance of your proposal in early December. In case of any questions do not hesitate to contact the organisers.

Call for Papers
XXIII Congrès AILC
Tbilissi, Géorgie 2022 (24 Juillet / 29 Juillet)

Atelier 014 :

Trouver – ou non – un sens aux rêves

Organisateurs :

Prof. Dr Bernard Dieterle (Université de Haute-Alsace); bernard.dieterle@uha.fr;

Prof. em. Dr Manfred Engel (Saarland University); manfred.engel@mx.uni-saarland.de;

Laura Vordermayer, Junior Researcher (Saarland University); laura.vordermayer@uni-saarland.de

Les rêves nous séduisent et parfois nous effrayent à cause de leur étrangeté, de leur non-conformité au monde de la veille. Une des procédures les plus affirmées pour domestiquer cette altérité est de leur donner sens en les considérant comme des messages envoyés par exemple par une instance supranaturelle ou par l'inconscient, et qui peuvent être déchiffrés. Dans certains cas cependant on s'intéresse aux rêves comme séduisante source d'ambiguïté et de non-sens, on les estime pour la dimension divertissante de leur incongruité, les utilise comme levier de remise en question ou du moins de dépassement des limites rationnelles et des conventions de notre monde quotidien, on revalorise l'étrangeté (inquiétante ou non) en tant que telle.

Notre atelier se propose d'examiner ces deux approches diamétralement opposées dans des écrits théoriques, des récits de rêves factuels ainsi que des élaborations fictionnelles (littéraires ou autres). Nous sommes particulièrement intéressés par des contributions mettant en évidence : (1) comment l'altérité du rêve est célébrée dans différents genres et styles comme le fantastique, le *nonsense*, la sphère 'gothique', le surréalisme, etc. ; (2) comment le rêve est rationalisé par le biais du rébus, de l'allégorie, de l'énigme que l'on doit résoudre.

Les contributions (de 20 minutes) devraient se concentrer sur une analyse textuelle de deux ou trois exemples d'auteurs différents, idéalement (mais pas obligatoirement) issus de différentes époques ou cultures (des œuvres non littéraires sont évidemment intégrables) ; les langues acceptées sont l'anglais et le français. La participation virtuelle ne sera pas possible ; les participants devront se rendre à Tbilissi. Les actes feront l'objet d'une publication dans la collection « Études culturelles sur le rêve » (cf. www.dreamcultures.org).

Les propositions – pas plus de 300 mots, avec 3 à 5 mots-clés ainsi que la spécification de notre l'atelier – sont impérativement à soumettre par le biais du site du congrès

<https://icla2022-tbilisi.ge/home/en>

à partir du 25 septembre et jusqu'au **15 novembre (dernier délai)** (vous pouvez les envoyer de surcroît aux organisateurs). La participation est réservée aux membres de l'AILC, vous pouvez y adhérer par le truchement de votre organisme national ou directement (cotisation annuelle 10 €; <https://www.ailc-icla.org/membership-information/>). Les frais d'inscriptions au congrès s'élèvent à 120 €(en phase initiale). L'acceptation de votre contribution vous sera attestée début décembre. N'hésitez pas à contacter les organisateurs si vous avez des questions.