



Ringvorlesung an der Universität des Saarlandes im Sommersemester 2021

ÄSTHETISCHE TRAUMDARSTELLUNGEN IM EUROPÄISCHEN KONTEXT THEORIEN – METHODEN – ANALYSEN

Bild: Jean Ignace Isidore Gérard Grandville: Locomotions aériennes, aus: Un autre monde, 1847.

Auftakt | Montag 10.30 – 12.00 Uhr | Microsoft Teams

12.04. | PETER-ANDRÉ ALT (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN)
Nachtgeschichten der Vernunft. Traum und Traumtheorie in der europäischen Aufklärung

Sommersemester 2021 | dienstags 18.00 – 19.30 Uhr | Microsoft Teams

- 13.04. | MANFRED ENGEL (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Zur Wissensgeschichte des Traumes
- 20.04. | NINE MIEDEMA (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Traum und Narratologie. Zur Analyse von Zeit und Figur in literarischen Träumen
- 27.04. | JANETT REINSTÄDLER (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Diskursanalyse und Trauminszenierungen im spanischen Theater
- 04.05. | PATRICIA OSTER-STIERLE (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Der strukturell-hermeneutische Zugang zur Interpretation am Beispiel von Diderots philosophischem Werk *D'Alemberts Traum*
- 11.05. | MAURO BERTOLA (BREITKOPF & HÄRTEL, WIESBADEN)
Träume zwischen Oper und Film
- 18.05. | ROMANA WEIERSHAUSEN (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Gehörte Träume: Traum im Hörspiel
- 25.05. | SOPHIA MEHRBREY (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Traum und Erinnerungspraktiken in europäischer Gegenwartsliteratur
- 01.06. | STEPHANIE CATANI (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Traumfabrik Kino. Träume(n) im Film – Kino im Traum
- 08.06. | CHRISTIANE SOLTE-GRESSER (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Nachts. Wort-Bild-Verhältnisse in Traumbilderbüchern
- 15.06. | ROLAND SPILLER (GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT/MAIN)
Traum im lateinamerikanischen Film: *El abrazo de la serpiente*
- 22.06. | ABDOULAYE SAMAKÉ (UNIVERSITÉ DE BAMAKO, MALI)
Rezeptionsästhetik in der mediävistischen Traumforschung
- 29.06. | JOACHIM FRENK (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Viktorianische Träume
- 06.07. | JOACHIM REES (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Träume aus Druckerschwärze. Traumdarstellungen in illustrierten Zeitschriften 1850 – 1918.
Überlegungen zu einem kaum erschlossenen Bildarchiv
- 13.07. | LAURA VORDERMAYER (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
»Trop beaux pour être vrais« – das Traumnotat zwischen Autobiographie und Fiktion
- 20.07. | JONAS NESSELHAUF (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES)
Erfahrungs(t)räume. Ansätze einer Wahrnehmungsästhetik des Traums, 1880 – 1900
(Redon, Huysmans, Debussy)